



Confsport Italia

Forum Europeo delle Associazioni Sportive, Culturali e del Tempo Libero

Settore Ginnastica
Sezione Ginnastica Artistica Femminile



ANNO SPORTIVO 2011 - 2012

CODICE DEI PUNTEGGI

Sede Nazionale: Via Properzio, 5 - 00193 Roma
Sede Operativa: Via dell'Imbrecciato, 181 - 00149 Roma
Tel. 06.55282936 - 06.5506622 - Fax 06.5502800
www.confspportitalia.it - info@confspportitalia.it

In convenzione con A.S.I.
Ente di Promozione Sportiva
riconosciuto dal CONI



CONFSPORT ITALIA
Sezione Ginnastica Artistica

CODICE DEI PUNTEGGI

Codice dei Punteggi

Il Direttore Nazionale di Giuria presenta la nuova edizione del Codice Punteggi valida per tutte le gare Confspor Italia sezione Ginnastica Artistica, al fine di assicurare un giudizio uniforme e di sostenere quella che è la continua e costante evoluzione della ginnastica.

Ogni giudice deve essere consapevole dell'importanza della sua funzione, rispettare le norme dettate dal Regolamento di Giuria ed operare senza pregiudizi soggettivi.

Il Codice dei Punteggi ha quindi come scopo:

- ottenere un giudizio il più possibile oggettivo ed uniforme degli esercizi di ginnastica artistica;
- aumentare le conoscenze dei giudici e di adeguarle alla crescente evoluzione della ginnastica;
- collaborare fattivamente con atleti e tecnici nella composizione degli esercizi in preparazione della gara.

Tolleranza dei punteggi

Gli scarti massimi consentiti tra i punteggi dei giudici, incluso il Giudice Arbitro, sono:

- da punti 9.50 a punti 10.00 tolleranza massima di punti 0.10
- da punti 9.00 a punti 9.49 tolleranza massima di punti 0.20
- da punti 8.99 a punti 8.50 tolleranza massima di punti 0.30
- sotto punti 8.49 tolleranza massima di punti 0.50

Valutazione degli esercizi obbligatori

Durante una competizione gli esercizi, sia obbligatori che liberi, non possono essere ricominciati.

Tra le eccezioni ricordiamo:

- attrezzo difettoso;
- errori dell'organizzazione;
- rottura dell'impianto stereo, etc.

La ripetizione dell'esercizio può essere decisa solo dal Presidente di Giuria.

Gli esercizi possono essere parzialmente o totalmente invertiti senza però l'aggiunta di passi. Il cambio di gambe può avvenire solo quando l'atleta si trova a piedi uniti.

L'omissione o la sostituzione di un elemento comporta la perdita del suo valore.

Valutazione degli esercizi liberi

Come previsto dal Regolamento Tecnico la durata degli esercizi sulla trave ed al corpo libero sono limitati.

Il cronometrista farà partire il cronometro al primo gesto dell'atleta al suolo, mentre alla trave quando l'atleta stacca i piedi dal terreno o dalla pedana.

Il cronometro viene fermato:

- al corpo libero con l'ultimo gesto dell'atleta che deve coincidere con il termine della musica;
- alla trave quando l'atleta arriva al suolo.

Un segnale acustico avvertirà l'atleta, 10 secondi prima del tempo massimo e quando questo sarà trascorso, che deve terminare il suo esercizio.

Se l'uscita alla trave o il termine dell'esercizio al suolo sarà eseguito dopo il secondo segnale sonoro, la penalità sarà di p. 0.10 (da 1 a 5 secondi) e di p. 0.30 (da 6 secondi in poi) per aver superato il tempo limite. In caso di caduta, l'interruzione dell'esercizio che è al massimo di 10 secondi viene cronometrata separatamente e non può essere calcolata nel tempo totale.

Superato tale limite l'esercizio si considera terminato.

Il cronometro riprende con il primo gesto dell'atleta.

Alle parallele il tempo massimo per l'interruzione dell'esercizio dovuto alla caduta è di 30 secondi.

Alle parallele asimmetriche ed alla trave per le entrate è consentito l'utilizzo di una pedana sistemata sulla tappetatura regolamentare.

E' consentita inoltre, una ulteriore rincorsa se l'atleta all'entrata, nel suo primo tentativo non ha toccato la pedana o l'attrezzo o non è passata sotto l'attrezzo. Una terza rincorsa è penalizzata p. 0.50.

Al volteggio, nelle stesse condizioni, un terzo tentativo è autorizzato se la pedana o il cavallo non sono stati toccati. Una quarta rincorsa non è mai consentita e la prova al volteggio nel suo complesso verrà considerata nulla.

L'assistenza durante il volteggio rende il salto nullo. L'assistenza all'arrivo è penalizzata p. 0.50.

Alle parallele è obbligatorio almeno un cambio di staggio, pena la sottrazione di p. 0.50.

Tabella dei falli generali

<i>tipo di fallo</i>	<i>piccolo fallo</i> da p. 0.05 a p. 0.15	<i>medio fallo</i> da p. 0.20 a p. 0.30	<i>grande fallo</i> da p. 0.35 a p. 0.50
mancanza di armonia con la musica o monotonia nel lavoro alla trave			f.a.p. 0.50
musica mancante o canto			p. 1.00
ripetizione di un elemento			non è preso in considerazione
esercizio senza uscita		p. 0.30 o.v.	
esercizio a PL senza un cambio di staggio			p. 0.50

FALLI DI TENUTA

flessione delle braccia, delle gambe, lavoro scorretto delle mani e dei piedi		f.p. 0.20	
altezza ed ampiezza insufficiente nei salti ginnici e acrobatici		f.p. 0.20	
esecuzione dei salti acrobatici con le gambe divaricate	f.p. 0.15		
posizione raggruppata carpiata o tesa insufficiente		f.p. 0.20	
durata delle posizioni statiche		f.p. 0.20 (se mantenute 1'')	
tecnica errata degli elementi		f.p. 0.30	

<i>tipo di fallo</i>	<i>piccolo fallo</i> da p. 0.05 a p. 0.15	<i>medio fallo</i> da p. 0.20 a p. 0.30	<i>grande fallo</i> da p. 0.35 a p. 0.50
perdita di equilibrio negli arrivi:			
- piccolo saltello	p. 0.05		
- 1 passo	p. 0.10		
- 2 passi		p. 0.20	
- 3 passi		p. 0.30	
- più di 3 passi			p. 0.40
caduta a terra o sugli attrezzi			p. 0.50
aggrapparsi all'attrezzo per evitare una caduta		p. 0.30	
rotazioni non terminate o terminate troppo tardi:			
- fino a 45° (in eccesso o difetto)	f.p. 0.15		
- fino a 90° (in eccesso o difetto)		f.p. 0.20	
- a volteggio		f.p. 0.30	
oscillazioni a vuoto		p. 0.30	
mancanza di dinamismo		f.p. 0.30	
pausa di concentrazione	p. 0.10 o.v. (più di 2'')		

FALLI DI COMPORTAMENTO DEL/LA GINNASTA

non presentarsi alla giuria prima e dopo l'esercizio	p. 0.10 o.v.		
continuare il riscaldamento dopo la fine del tempo	p. 0.10 o.v. (G.A.)		
non cominciare l'esercizio entro 30''	p. 0.10 o.v. (G.A.)		
superamento del tempo limite dopo una caduta			esercizio considerato terminato
mancata o errata dichiarazione del valore di partenza		p. 0.20	
uscita di pedana (se regolamentare)	p. 0.10		
tempo dell'esercizio troppo lungo o troppo corto (da 1'' a 5'')	p. 0.10		
tempo dell'esercizio troppo lungo o troppo corto (da 6'' in poi)		p. 0.30	
toccare la pedana del volteggio senza saltare			volteggio nullo

<i>tipo di fallo</i>	<i>piccolo fallo</i> da p. 0.05 a p. 0.15	<i>medio fallo</i> da p. 0.20 a p. 0.30	<i>grande fallo</i> da p. 0.35 a p. 0.50
terza rincorsa supplementare a PL e TR			p. 0.50
bendaggi non tollerati		p. 0.20	
FALLI DI COMPORTAMENTO DEL TECNICO			
aiuto durante l'esercizio			elemento considerato nullo
presenza sulla tappetatura			p. 0.50
più di due tecnici sul campo di gara			p. 0.50
segnalazioni, parole alla ginnasta		p. 0.20 o.v.	