



Confsport Italia

Forum Europeo delle Associazioni Sportive, Culturali e del Tempo Libero

Settore Ginnastica
Sezione Ginnastica Artistica Femminile

ANNO SPORTIVO
2013 - 2014



Programma
Campionato Serie B

Sede Nazionale: Via dell'Imbrecciato, 181 - 00149 Roma
Tel. 06.55282936 - 06.5506622 - Fax 06.5502800
www.confspportitalia.it - info@confspportitalia.it

In convenzione con A.S.I.
Ente di Promozione Sportiva
riconosciuto dal CONI



Settore Promozionale Agonistico

CAMPIONATO NAZIONALE SERIE B

Il Campionato Nazionale Serie B è riservato a tutte le ginnaste tesserate alla Confsport Italia A.S.D. ad esclusione di coloro che partecipano al Campionato di Serie A ed al Trofeo Gym della Confsport Italia A.S.D. e sono escluse anche le ginnaste che svolgono attività federale nell'anno in corso (2013/2014). Sono ammesse le ginnaste tesserate GpT con la FGI.

Tale Campionato offre la possibilità di partecipazione anche a quelle ginnaste iscritte al Trofeo Arcobaleno, in quanto prevede una partecipazione individuale su 3 attrezzi (volteggio, corpo libero e trave).

Dato che il Campionato Serie B è strettamente collegato al Trofeo Arcobaleno, sono ammesse SOLO QUELLE SOCIETA' CHE PORTERANNO ALMENO UNA SQUADRA AL TROFEO ARCOBALENO (valido solo per il Lazio).

Gli accertamenti relativi alle ginnaste verranno effettuati tramite controllo dei tabulati e classifiche di gara presso i Comitati Periferici della F.G.I. e determineranno il decadimento dei risultati ottenuti nelle gare della Confsport Italia A.S.D..

Dovranno essere eseguiti esercizi liberi al corpo libero ed alla trave ed il volteggio obbligatorio.

CATEGORIE:

PULCINE	2007-2006
Volteggio (tappetoni posti a 40 cm di altezza)	
Trave bassa	
Suolo	
GIOVANISSIME	2005-2004
Volteggio (tappetoni posti a 40 cm di altezza)	
Trave bassa	
Suolo	
ALLIEVE	2003-2002
Volteggio (tappetoni posti a 60 cm di altezza)	
Trave bassa	
Suolo	
JUNIOR	2001-2000-1999
Volteggio (tappetoni posti a 60 cm di altezza)	
Trave alta	
Suolo	
MASTER	1998 e precedenti
Volteggio (tappetoni posti a 60 cm di altezza)	
Trave alta	
Suolo	

REGOLAMENTO TECNICO

1. L'esercizio al suolo ed alla trave dovrà avere una durata massima di 1'30".
2. Il brano musicale scelto per l'esercizio al corpo libero potrà essere anche cantato. La musica potrà essere, all'occorrenza, sfumata dal tecnico durante la gara.
3. La ginnasta ha la facoltà di scegliere i vari elementi da eseguire per ogni riga. Il valore degli elementi va da punti 0,20 a 1,00.
4. Gli esercizi prevedono l'utilizzo di griglie specifiche per ogni attrezzo.
5. Per tutti gli attrezzi (eccetto il volteggio) le schede prevedono 6 righe e la ginnasta ha la facoltà di scegliere i vari elementi da eseguire per ogni riga.
6. Per l'assegnazione o meno dell'elemento eseguito e per quanto concerne le penalità si fa riferimento alle INDICAZIONI PER LA GIURIA.

7.

- Penalità per esercizio troppo corto:

punti 2 per esercizio con 5 elementi
punti 4 per esercizio con 4 elementi
punti 6 per esercizio con 3 o meno elementi

8.

FORMAZIONE DEL PUNTEGGIO

ED (elementi di difficoltà): somma del valore di tutte le caselle eseguite **max una per ogni riga.**

Nei casi in cui non venisse riconosciuto dalla giuria quanto dichiarato nell'apposita scheda, la ginnasta si vedrà riconoscere, se è possibile rintracciare sulla stessa riga un elemento corrispondente a quanto realmente eseguito, il valore di tale elemento.

VALORE DI PARTENZA = punti ED + 10,00

PUNTEGGIO FINALE = VALORE DI PARTENZA - PENALITA' DI ESECUZIONE

Categoria	Elementi richiesti	Valore elementi	Max valore di partenza
Pulcine - Giovanissime	6 (A- B)	2,40	12,40
Allieve	6 (dalla A alla C)	3,60	13,60
Junior	6 (dalla A alla E)	6,0	16,00
Master	6 (dalla A alla E)	6,0	16,00

Ginnastica Artistica Femminile Campionato Nazionale Serie B
--

NORME DI COMPOSIZIONE E DI ESECUZIONE

1. L'esercizio deve avere un'apprezzabile dinamismo nonché una sufficiente coreografia.
2. L'esercizio non deve essere solo una successione degli elementi richiesti ma, nel rispetto delle norme di composizione della ginnastica artistica, deve avere una logica coreografia, varietà di collegamenti e di dinamismo nonché l' accordo con l'accompagnamento musicale.
3. Il brano musicale scelto per l'esercizio al corpo libero potrà essere anche cantato. La musica potrà essere, all'occorrenza, sfumata dal tecnico durante la gara.
4. La musica prima dell'inizio del movimento non deve durare più di 4 battute (penalità di 0,30 dal punteggio finale).
5. **L'esercizio deve essere composto obbligatoriamente da 6 elementi.**
6. Si possono utilizzare coulotte o fuseaux a pinocchetto purché dello stesso colore del body
7. È obbligatorio consegnare le griglie specifiche per ogni attrezzo prima dell'inizio della gara.

Ginnastica Artistica Femminile Campionato Nazionale Serie B
--

VOLTEGGIO

Tappetoni paracadute posti a 60 cm di altezza, per la cat. Pulcine e Giovanissime 40 cm (si può utilizzare anche un tappeto tipo “serneige” sopra i tappetoni).

Gruppi Strutturali		A	B	C	D	E	F
		2,50	3,00	3,50	4,00	5,50	6,00
1	Verticale	Capovolta saltata	Verticale caduta	Verticale + spinta			
2	Rondata			Ruota laterale	Rondata		
3	Ribaltamento					Ribaltata	Salto avanti raccolto
		PULCINE - GIOVANISSIME					
		ALLIEVE					
		JUNIOR - MASTER					

NORME DI COMPOSIZIONE

- Esecuzione di 2 salti differenti o uguali. Vale il migliore.
- Formazione del punteggio: VALORE SALTO ESEGUITO + 10,00 (- PENALITA' DI ESECUZIONE)
- Le rincorse concesse, se la ginnasta non ha toccato la pedana o i tappeti, sono 3. Una QUARTA RINCORSA NON E' MAI AMMESSA.
- La presenza o meno del tappetino davanti alla pedana è facoltativo.
- E' obbligatorio dichiarare il salto da eseguire.

PENALITA' SPECIFICHE

- Mancata dichiarazione del salto da eseguire (da parte dell'insegnante o della ginnasta)
- Appoggio di una sola mano
- Terza rincorsa

punti 0,30 (dal punteggio finale)
punti 2,00 (dal punteggio finale)
punti 0,50

SALTO NULLO:

- Rincorsa senza eseguire il salto toccando la pedana o il tappeto;
- non toccare i tappeti con le mani;
- aiuto durante il salto;
- non utilizzare la "protezione di sicurezza" nei salti provenienti dalla rondana in pedana;
- arrivo senza precedenza dei piedi (sedere, schiena, ecc...).

**Ginnastica Artistica Femminile
Campionato Nazionale SERIE B**

TRAVE

Gruppi Strutturali		A	B	C	D	E
		0,20	0,40	0,60	0,80	1,00
1	Entrate (possibilità di utilizzo di una pedana)	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step - di fianco rispetto alla trave, posa delle mani sulla trave, saltello a piedi uniti arrivo massima raccolta, braccia libere o passaggio alternato delle gambe	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step - di fianco, saltello a piedi uniti arrivo massima raccolta, braccia libere o squadra con successione delle gambe	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step – fronte alla trave rincorsa stacco ad un piede arrivo sull'altro o squadra con battuta a due piedi	Staccata frontale o sagittale	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step – da ferme, stacco pari unito fronte alla trave – passaggio raggruppato delle gambe all'appoggio dorsale
2	Salti ginnici spinta a 2 piedi	Pennello anche con cambio di gambe in volo	Due Pennelli- uno con cambio delle gambe in volo, uno senza, l'ordine dei salti è facoltativo ma vanno eseguiti di seguito (SERIE)	Due Pennelli con cambio delle gambe in volo (SERIE)	Salto a Raccolta	Pennello- Salto a raccolta (SERIE)
3	Salti ginnici spinta ad 1 piede	Salto del gatto	Salto Sforbiciata	Enjambée con apertura delle gambe 90°	Cosacco	Enjambée con apertura delle gambe a 180°
4	Posizioni di equilibrio	Posizione di massima raccolta con movimento delle braccia	Partenza da in piedi in appoggio su una gamba sedersi sulla trave	Partenza da in piedi appoggio su una gamba ed eseguire di seguito una candela con ritorno di seguito in piedi (SERIE)	Slancio in verticale con cambio di gamba	Ruota
5	Piroette	Un passaggio laterale libero	Cambio di fronte con 1/2 giro su due avampiedi	1/2 giro sugli avampiedi in posizione di massima raccolta	Pivot in passé 1/2 giro (180°)	Pivot in passé 1 giro (360°)
6	Uscite	Pennello o Salto a Raccolta	Salto a raccolta (con ½ giro) o Pennello (con ½ giro in volo)	Ruota	Rondata o salto carpiato divaricato con apertura delle gambe a 180°	Ribaltata
		PULCINE – GIOVANISSIME				
		ALLIEVE				
		JUNIOR – MASTER				

**Ginnastica Artistica Femminile
Campionato Nazionale SERIE B**

CORPO LIBERO

Gruppi Strutturali		A 0,20	B 0,40	C 0,60	D 0,80	E 1,00
1	Piroette	Pivot in passè ½ giro (180°)	½ in passè+ ½ sugli avampiedi (girando dalla stessa direzione) SERIE	Pivot in passè 1 giro (360°)	Pivot in passè 1 giro (360°) con gamba tesa avanti a 45°	Pivot in passè 1 e ½ giro (540°)
2	SERIE ginnica	Salto del gatto - Salto verticale con gamba tesa avanti a 45°	Salto del gatto- Salto Sforbiciata	Salto Sforbiciata- Salto del gatto con 1/2 giro	Enjambèe con apertura delle gambe a 90°- Salto del Gatto	Enjambèe con apertura delle gambe a 180°- Salto Sforbiciata o enjambèe con apertura delle gambe a 180°- cosacco spinta ad un piede
3	Acro avanti	Capovolta avanti - partenza ed arrivo in piedi	Capovolta saltata	Verticale e Capovolta avanti- arrivo libero	Rovesciata avanti	Ribaltata ad 1 gamba
4	Acro dietro/laterale	Ruota	Capovolta indietro - partenza ed arrivo in piedi	Ruota spinta	Rondata -Salto Raggruppato (SERIE)	Ruota senza mani
5	Salti ginnici	Cosacco	Salto a Raccolta con 1/2 giro in volo	Pennello con 1 giro in volo (360°)	Sisonne con apertura delle gambe a 180°- arrivo in arabesque tenuta 1"	Enjambèe cambio
6	Mobilità articolare	Candela	Staccata sagittale o frontale senza l'aiuto delle mani	Ponte	Ponte con elevazione della gamba oltre i 90°	Rovesciata indietro
		PULCINE – GIOVANISSIME				
		ALLIEVE				
		JUNIOR – MASTER				

TABELLA DEI FALLI VOLTEGGIO

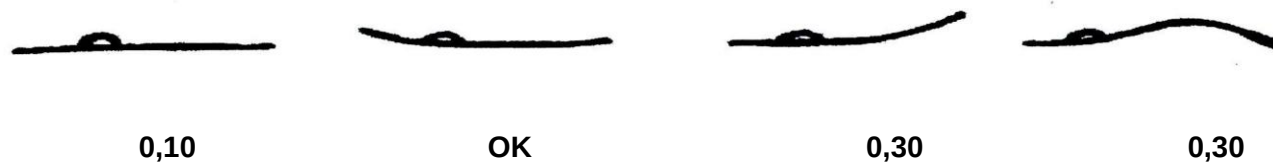
CAPOVOLTA SALTATA

I VOLO				
Elevazione insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE e ARRIVO				
Schiena piatta			0,50	
Rotolamento scorretto		0,30		
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Rizzarsi pesantemente	0,10	0,30		
Rizzarsi con l'aiuto delle mani			0,50	
Rizzarsi a gambe aperte o con l'aiuto del ginocchio			0,50	
Non alzarsi in piedi				SALTO NULLO
Poggiare le mani pesantemente una volta in piedi				1,00
Appoggiare una mano una volta in piedi		0,30		
Passo extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		

VERTICALE CADUTA

I VOLO				
Corpo squadrato/ arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Gambe divaricate	0,10 (non oltre spalle)	0,30 (oltre spalle)		
FASE CENTRALE				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Spostamento mani	0,10	0,30		
Spalle avanti (rispetto alle mani)	0,10	0,30	0,50	
II VOLO FASE DI CADUTA				
Arrivo scorretto (fuori direzione)	0,10	0,30		
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Gambe aperte	0,10	0,30		
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eeguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO
Arrivo seduto				SALTO NULLO

Esempio di arrivo:



VERTICALE SPINTA

I VOLO				
Corpo squadrato/arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Gambe divaricate	0,10 (non oltre spalle)	0,30 (oltre spalle)		
FASE CENTRALE				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Spostamento mani	0,10	0,30		
Spalle avanti (rispetto alle mani)	0,10	0,30	0,50	
II VOLO				
Arrivo scorretto (fuori direzione)	0,10	0,30		
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Gambe aperte	0,10	0,30		
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Insufficiente repulsione (lunghezza)	0,10	0,30	0,50	
Insufficiente elevazione (altezza)	0,10	0,30	0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eseguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO
Arrivo seduto				SALTO NULLO

Esempio di arrivo:



0,10



OK



0,30

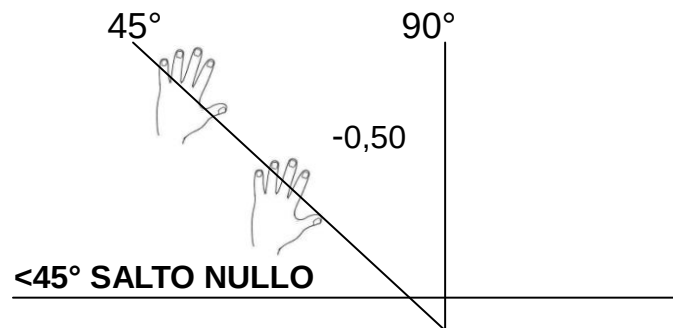
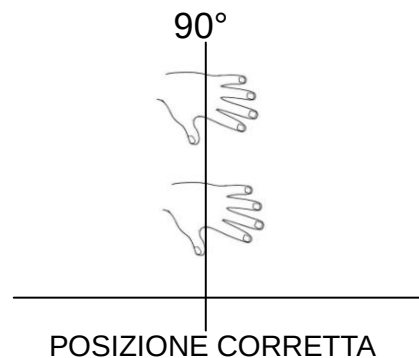


0,30

RUOTA

I VOLO				
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE				
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Rotazione insufficiente (meno di 90°)			0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Non passare dalla verticale	0,10	0,30		
II VOLO				
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Lunghezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Arrivo fuori direzione	0,10	0,30		
Passo extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		
Arrivo in massima accosciata			0,5	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Poggiare il capo				SALTO NULLO
Mettere le mani sotto a 45°				SALTO NULLO

Penalità appoggio mani:



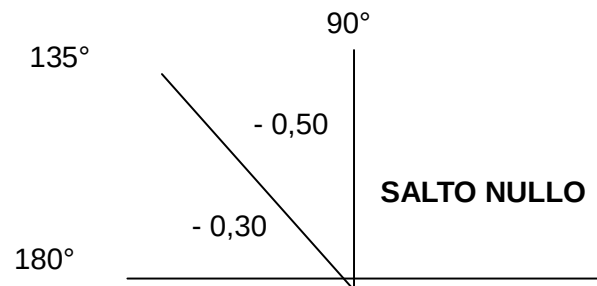
RIBALTATA

I VOLO				
Corpo squadrato/arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
II VOLO				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Lunghezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Altezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Repulsione insufficiente	0,10	0,30		
Arrivo fuori direzione	0,10	0,30		
Passi extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		
Arrivo a gambe aperte	0,10	0,30		
Arrivo in massima accosciata			0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eseguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO

RONDATA

I VOLO				
Corpo squadrato/arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE				
Rotazione a 180°	Nessuna penalità			
Appoggio mani meno di 90°				SALTO NULLO
Appoggio mani da 135° a 90°			0,50	
Appoggio mani da 180° a 135°		0,30		
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non passante per la verticale	0,10	0,30		
II VOLO				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Repulsione insufficiente	0,10	0,30		
Lunghezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Altezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Arrivo fuori direzione	0,10	0,30		
Passi extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		
Arrivo a gambe aperte	0,10			
Arrivo in massima accosciata			0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eseguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO
Mettere le mani a 45°				SALTO NULLO

Penalità appoggio mani:

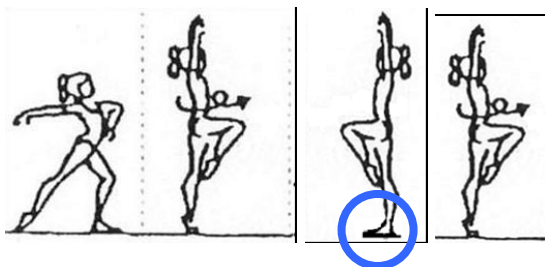


SALTO AVANTI RACCOLTO

I VOLO - FASE CENTRALE - ARRIVO					
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50		
Corpo non in tenuta	0,10	0,30	0,50		
Altezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	0,80	
Poggiare le mani pesantemente una volta in piedi					1,00
Appoggiare una mano una volta in piedi			0,50		
Passo extra, leggero saltello	0,10 o.v.				
Passo molto grande		0,30			
Eseguire una capovolta					SALTO NULLO
Arrivo seduto					SALTO NULLO

INDICAZIONI PER LA GIURIA

- Se l'esecuzione di un elemento non corrisponde alla dichiarazione non viene assegnata la casella
- NON si può invertire l'ordine dei salti ginnici, salvo quando è specificato.
- Per gli elementi richiesti in SERIE: se c'è interruzione dovuta a sbilanciamento, caduta, pausa eccessiva, passo o più passi l'elemento NON È CONSIDERATO ESEGUITO (si toglie il valore parte dell'elemento).
- La spinta per le uscite a trave può essere effettuata sia a 2 piedi che ad 1 piede.
- Nei giri il grado di rotazione è determinato dal momento in cui si appoggia il tallone a terra (oltre alla posizione del piede devono essere prese in considerazione anche le spalle e le anche).



Il giro è terminato a 180° perché ha appoggiato il tallone

CORPO LIBERO:

- Nella capovolta avanti deve essere evidente il rotolamento.
- La verticale e capovolta deve essere accennata, almeno tenuta 1".
- Nella candela il corpo deve essere allineato.
- Nel ponte le spalle devono trovarsi in linea con le mani.
- La ruota deve essere eseguita con posa successiva delle mani.

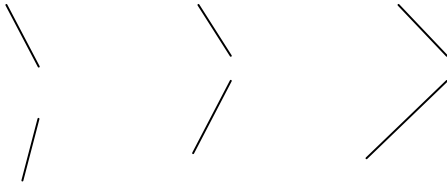
PENALITA' SPECIFICHE

- Appoggio supplementare di una gamba sul lato della trave punti 0,30
- Movimenti supplementari per mantenere l'equilibrio a trave punti 0,10 – 0,30 – 0,50
- Pausa di concentrazione a trave o prima delle serie acrobatiche o miste più di 2" 0,10
- Mancanza di contatto con l'attrezzo 0,30
- Mancanza di musica a corpo libero punti 1,00
- Superamento del tempo massimo richiesto a corpo libero 0,10
- Insufficiente utilizzo dell'attrezzo (spazio/direzioni) 0,10 - 0,30
- Non tentare l'uscita 0,50
- Rincorsa toccando la pedana o la trave senza salire 1,00

FALLI GENERALI E DELLE PENALITA'

Falli di esecuzione

- Gambe flesse o braccia piegate

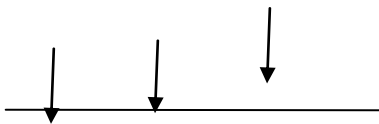


0,10

0,30

0,50

- Insufficiente altezza negli elementi



0,50

0,30

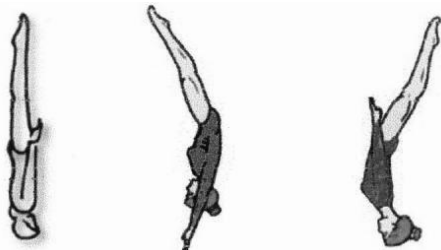
0,10

- Dinamismo insufficiente durante tutto l'esercizio 0,10 – 0,30 – 0,50

(energia mantenuta per tutto l'esercizio, creando un'impressione di facile esecuzione; non si deve vedere lo sforzo nelle difficoltà; leggerezza nell'estensione, velocità e rapidità nel raggiungere la posizione finale)

- Tenuta del corpo:

- Corpo non allineato

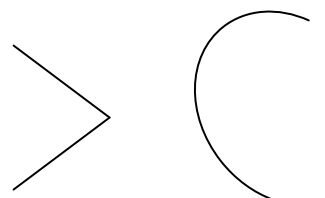


OK

0,10

0,10

VOLTEGGIO



0,50

0,50

- Punte dei piedi non tese 0,10 o.v.

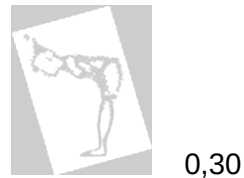
Falli di arrivo

- Gambe aperte 0,10 – 0,30
- Troppo vicino all'attrezzo 0,30



Movimenti per mantenere l'equilibrio:

- Oscillazione supplementare delle braccia 0,10
- Passi extra, leggero saltello 0,10
- Passo molto grande 0,30
- Posizione corpo arrivo



- In massima accosciata 0,50
- Sfiare/toccare l'attrezzo/tappeto ma non cadere contro l'attrezzo 0,30
- Appoggiare 1-2 mani sui tappeti 1,00
- Caduta a terra, sull'attrezzo, sulle ginocchia, sul bacino, su 1 o 2 mani pesantemente p. 1,00
- Aggrapparsi all'attrezzo per recuperare uno sbilanciamento o evitare una caduta punti 1,00
- Non arrivare prima con i piedi nel salto/volt. ELEMENTO NON VALIDO

Artisticità durante l'esercizio

TRAVE

- Sicurezza sull'esecuzione 0,10 – 0,30

CORPO LIBERO

- Non finire a tempo con la musica 0,10
- Scarsa relazione tra musica e movimento 0,10 - 0,30
- Sottofondo musicale 0,50

CAPOVOLTA AVANTI:

- arrivo stentato 0,10
- deviazione dalla linea retta 0,10

PONTE:



OK

Se le spalle non sono in linea con le mani 0,10-0,30 + penalità di braccia e gambe

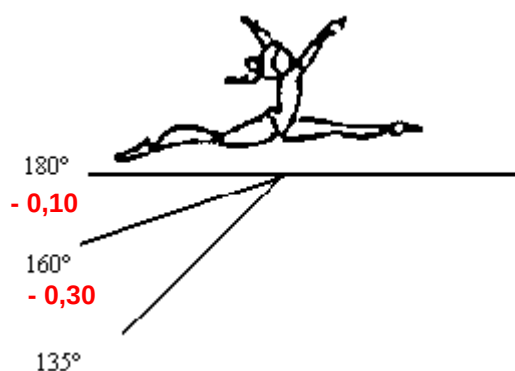
SALTO DEL GATTO e SFORBICIATA

	Errore	
	una o entr.le gambe all'oriz.	0,10
	una o entr.le gambe sotto l'oriz.	0,30
	Ang. anche >135°	Elemento non considerato eseguito

SALTO RAGGRUPPATO

	Errore	
	Ginocchia all'orizzontale	0,10
	Ginocchia sotto l'orizz.	0,30
	ang. anche >135°	Elemento non considerato eseguito

ENJAMBÉE e SISONNE con apertura gambe a 180°: nessuna penalità; entro 160° penalità di 0,10; entro i 135° penalità 0,30; al di sotto dei 135° ELEMENTO NON CONSIDERATO ESEGUITO.



Arrivo corretto del sisonne

RUOTA: posa contemporanea delle mani 0,30

SLANCIO IN VERTICALE CON CAMBIO DI GAMBA: almeno una gamba deve raggiungere la verticale. Se nessuna delle due arriva in verticale ELEMENTO NON CONSIDERATO ESEGUITO.

½ IN PASSE'+ ½ SUGLI AVAMPIEDI: se si appoggiano i talloni durante l'esecuzione ELEMENTO NON CONSIDERATO ESEGUITO.

USO DELLE MANI PER CANDELE E SPACCATE: l'elemento può essere eseguito con o senza l'aiuto delle mani.

FALLI DI COMPORTAMENTO DELLA GINNASTA

Non presentarsi alla giuria prima e dopo l'esercizio

punti 0,30 (dal punteggio finale)

Continuare il riscaldamento dopo la fine del tempo

punti 0,10 o.v. (dal punteggio finale)

Imbottiture non corrette

punti 0,10 (dal punteggio finale)

Coulotte o fuseaux no tollerati

punti 0,30 (dal punteggio finale)

FALLI DEL COMPORTAMENTO DEL TECNICO

Aiuto durante l'esercizio	ELEMENTO CONSIDERATO NON ESEGUITO
Presenza sulla tappetatura	punti 0,50 (dal punteggio finale)
Più di due tecnici sul campo di gara	punti 0,50 (dal punteggio finale)
Segnalazioni, parole alla ginnasta	punti 0,30 o.v. (dal punteggio finale)

TOLLERANZA DEI PUNTEGGI

Fino a 0,40	0,10
Da 0,50 a 1,00	0,30
Da 1,10 a 2,00	0,50
Sotto 2,00	0,70