

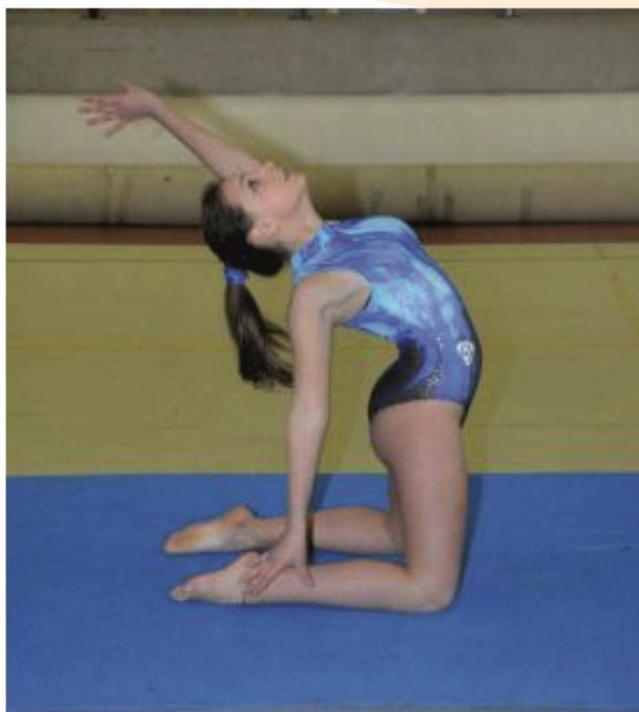


Confsport Italia

Forum Europeo delle Associazioni Sportive, Culturali e del Tempo Libero

Settore Ginnastica
Sezione Ginnastica Artistica Femminile

ANNO SPORTIVO
2013 - 2014



Programma
Trofeo Arcobaleno

Sede Nazionale: Via dell'Imbrecciato, 181 - 00149 Roma
Tel. 06.55282936 - 06.5506622 - Fax 06.5502800
www.confspportitalia.it - info@confspportitalia.it

In convenzione con A.S.I.
Ente di Promozione Sportiva
riconosciuto dal CONI



Settore Promozionale Agonistico

TROFEO ARCOBALENO

Il Trofeo Arcobaleno, **a carattere nazionale**, è riservato a tutte le ginnaste tesserate alla Confsport Italia A.S.D. ad esclusione di coloro che partecipano al Campionato Serie A e al Trofeo Gym della Confsport Italia A.S.D. ed di quelle ginnaste che svolgono attività federale Agonistica nell'anno in corso (2013/2014). Sono ammesse le ginnaste tesserate GpT con la FGI.

Il Campionato prevede la partecipazione a squadre dove dovranno essere eseguiti esercizi liberi con elementi imposti al corpo libero ed alla trave ed il volteggio obbligatorio.

Valore di partenza da punti 17,00.

Le squadre che, nella stagione sportiva passata, si sono classificate ai primi 3 posti della Finale Nazionale, nella presente stagione sportiva dovranno partecipare nella categoria superiore.

CATEGORIE:	PULCINE	2007-2006
		Volteggio (tappetoni posti a 40cm di altezza)
		Trave bassa
		Suolo
	GIOVANISSIME	2005-2004
		Volteggio (tappetoni posti a 40cm di altezza)
		Trave bassa
		Suolo
	ALLIEVE	2003-2002
		Volteggio (tappetoni posti a 60cm di altezza)
		Trave bassa
		Suolo
	JUNIOR	2001-2000-1999
		Volteggio (tappetoni posti a 60cm di altezza)
		Trave bassa
		Suolo
	MASTER	1998 e precedenti
		Volteggio (tappetoni posti a 60cm di altezza)
		Trave bassa
		Suolo

REGOLAMENTO TECNICO

1. La partecipazione è a squadre, composte da un minimo di due ad un massimo di tre ginnaste. Ai fini della classifica, per ogni attrezzo potranno partecipare tutte e tre le ginnaste che compongono la squadra oppure anche solo due, in quanto verranno presi i due migliori punteggi per ciascun attrezzo.
2. La composizione della squadra dovrà essere sempre la stessa dalla fase regionale alla nazionale, con la possibilità nella seconda prova o in fase Nazionale di sostituire o aggiungere massimo una sola ginnasta per ogni squadra, che non abbia preso parte a nessun Campionato Nazionale.
3. L'esercizio al suolo e alla trave dovrà avere una durata massima di 1.30".

Ginnastica Artistica Femminile Campionato Nazionale Trofeo Arcobaleno

La partecipazione è esclusivamente a squadre, composta da un massimo di tre ginnaste; ai fini della classifica verranno sommati i due migliori punteggi per attrezzo.

NORME DI COMPOSIZIONE E DI ESECUZIONE

1. Si parte da punti 17,00. Ogni elemento mancante ha una penalità di punti 1,00.
2. L'esercizio deve avere un'apprezzabile dinamismo nonché una sufficiente coreografia.
3. L'esercizio non deve essere solo una successione degli elementi richiesti ma, nel rispetto delle norme di composizione della ginnastica artistica, deve avere una logica coreografia, varietà di collegamenti e di dinamismo nonché l'accordo con l'accompagnamento musicale.
4. Il brano musicale scelto per l'esercizio al corpo libero può essere anche cantato e, all'occorrenza, sfumato dal tecnico durante la gara.
5. Le componenti delle squadre devono **OBBLIGATORIAMENTE** indossare body uguali. Penalità di 0,30 da togliere sul punteggio totale della squadra.
6. Solo per la categoria PULCINE è possibile il suggerimento durante l'esercizio a corpo libero ed a trave.
7. La musica prima dell'inizio del movimento non deve durare più di 4 battute (penalità di 0,30 sul punteggio finale)
8. Penalità per esercizio troppo corto:
Punti 2 per esercizio con 5 elementi
Punti 4 per esercizio con 4 elementi
Punti 6 per esercizio con 3 o meno elementi

**Ginnastica Artistica Femminile
Campionato Nazionale Trofeo Arcobaleno**

VOLTEGGIO

Tappetoni paracadute posti a 60 cm di altezza per le cat. Allieve-Junior-Master; per la cat. Pulcine-Giovanissime 40 cm (si può utilizzare anche un tappeto tipo "serneige" sopra i tappetoni).

SI ESEGUONO DUE SALTI UGUALI O DIFFERENTI, VALE IL MIGLIORE.

N. B. Solo per la categoria Junior è obbligatorio dichiarare il salto

Pulcine 2007-2006	Giovanissime 2005-2004	Allieve 2003-2002	Junior 2001-2000-1999	Master 1998 e precedenti
Capovolta saltata Punti 17,00	Capovolta Saltata Punti 16,50	Capovolta saltata Punti 16,50	Verticale – Caduta Punti 16,50	Verticale – Spinta Punti 16,50
	Verticale- Caduta Punti 17,00	Verticale – Caduta Punti 17,00	Verticale – Spinta Punti 17,00	Ribaltata o Rondada Punti 17,00
		Ruota Punti 17,00	Ruota Punti 17,00	

**Ginnastica Artistica Femminile
Campionato Nazionale Trofeo Arcobaleno**

TRAVE

	Pulcine 2007-2006 Minimo 1 trave	Giovanissime 2005-2004 Minimo 1 trave e 1/2	Allieve 2003-2002 Minimo 1 trave e 1/2	Junior 2001-2000-1999- Minimo 2 travi	Master 1998 e precedenti Minimo 2 travi
1	Entrata libera anche con l'ausilio di pedana o step	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step - di fianco rispetto alla trave, posa delle mani sulla trave, saltello a piedi uniti arrivo massima raccolta, braccia libere	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step - di fianco a metà trave, saltello a piedi uniti arrivo massima raccolta, braccia libere	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step – fronte alla trave rincorsa stacco ad un piede arrivo sull'altro	Entrata con l'ausilio facoltativo di pedana o step – da ferme, stacco pari unito fronte alla trave eseguire una capovolta avanti arrivo sul dorso (possibilità di aggrapparsi)
2	Camminare sugli avampiedi minimo 4 passi	Saltello verticale con cambio delle gambe in volo	Due saltelli verticali - uno con cambio delle gambe in volo, uno senza, l'ordine dei salti è facoltativo ma vanno eseguiti di seguito (SERIE)	Due saltelli verticali con cambio delle gambe in volo (SERIE)	Salto Pennello- Salto a raccolta (SERIE)
3	Posizione di massima raccolta con movimento delle braccia	Posizione artistica in appoggio su 1 o 2 ginocchia, tenuta 2"	Partenza da in piedi in appoggio su una gamba sedersi sulla trave	Partenza da in piedi appoggio su una gamba ed eseguire una candela (salita libera)	Partenza da in piedi appoggio su una gamba ed eseguire di seguito una candela con ritorno di seguito in piedi (SERIE)
4	Salto verticale	Salto del gatto	Salto Sforbiciata	Salto a Raccolta	Enjambée sul posto spinta a due piedi con apertura 90°
5	Passé su pianta tenuto 1"	Uno slancio avanti (no avampiede min. 90°)	Uno slancio avanti sull'avampiede	Uno slancio avanti sull'avampiede	Slancio in verticale con cambio di gamba (verticale di slancio)
6	Posizione artistica su due piedi tenuta 2"	Cambio di fronte con 1/2 giro su due avampiedi	Un passaggio laterale libero per eseguire il cambio di fronte	1/2 giro sugli avampiedi in posizione di massima raccolta per eseguire il cambio di fronte	Pivot 1/2 giro in passé (180°)
7	Uscita- Salto verticale	Uscita- Salto a raccolta	Uscita - Salto a raccolta o salto verticale con 1/2 giro in volo	Uscita - Ruota	Uscita – Rondato o salto carpiato divaricato con apertura delle gambe a 180°

**Ginnastica Artistica Femminile
Campionato Nazionale Trofeo Arcobaleno**

CORPO LIBERO

	Pulcine 2007-2006	Giovanissime 2005-2004	Allieve 2003-2002	Junior 2001-2000-1999	Master 1998 e precedenti
1	Capovolta avanti - partenza a gambe unite arrivo libero	Capovolta avanti - partenza ed arrivo a piedi uniti	Verticale e Capovolta avanti - arrivo libero	Capovolta avanti - partenza a gambe unite arrivo in piedi in massima raccolta braccia avanti di seguito spinta del bacino in verticale con passaggio delle gambe divaricate per arrivare a gambe unite in alto, di seguito scendere in capovolta avanti - arrivo libero (SERIE).	Verticale e Capovolta - di seguito senza interruzione eseguire una capovolta saltata (SERIE)
2	Candela con l'aiuto delle mani	Candela con l'aiuto delle mani	Candela senza l'aiuto delle mani	Ponte con elevazione della gamba oltre i 90° oppure ROVESCIAIA INDETRO	Rovesciata indietro o avanti
3	Capovolta indietro con partenza ed arrivo libero o RUOTA	Capovolta indietro - partenza libera ed arrivo in piedi a gambe divaricate	Capovolta indietro - partenza libera ed arrivo a piedi uniti	Capovolta indietro - partenza a gambe tese ed arrivo a gambe unite e tese	Verticale 1/2 giro
4	Salto verticale con 1/2 giro	Passo slancio avanti (dx o sx) dei seguito (senza cambiare gamba) ruota	Ruota con una mano	Ruota spinta	Rondata - salto verticale con 1/2 giro (SERIE) Rondata- salto raggruppato (SERIE)
5	Salto del gatto	Salto del gatto - Salto verticale con gamba tesa avanti a 45° (SERIE)	Salto del gatto- Salto Sforbiciata (SERIE)	Salto Sforbiciata- Salto del gatto con 1/2 giro (SERIE)	Salto Pennello- Sisonne con arrivo in arabesque tenuto 1 " (SERIE)
6	Staccata sagittale o frontale con l'aiuto delle mani oppure PONTE	Staccata sagittale o frontale con l'aiuto delle mani oppure PONTE	Staccata sagittale o frontale senza l'aiuto delle mani oppure PONTE	Enjambée con apertura delle gambe a 90° stacco ad 1 o 2 piedi	Enjambée con apertura delle gambe a 180° stacco ad 1 o a 2 piedi
7	½ sugli avampiedi	½ in passè 180°	½ in passè+ ½ sugli avampiedi (girando dalla stessa direzione) SERIE	Pivot in passè 1 giro (360°)	Pivot in passè 1 giro (360°) con gamba tesa avanti a 45°

TABELLA FALLI VOLTEGGIO

- SALTO NULLO:
 - Non toccare il tappeto con le mani.
 - Aiuto da parte dell'istruttore durante l'esecuzione del salto.
 - Effettuare la rincorsa senza eseguire il volteggio, ma toccando la pedana o l'attrezzo.
 - Arrivo in pedana e battere con un piede davanti l'altro.

- Mancata dichiarazione del salto da eseguire SOLO PER LA CATEGORIA JUNIOR (da parte dell'insegnante o della ginnasta) 0,30.

- La terza rincorsa è ammessa ma con una penalità di 0,50. La QUARTA RINCORSA NON E' MAI AMMESSA.

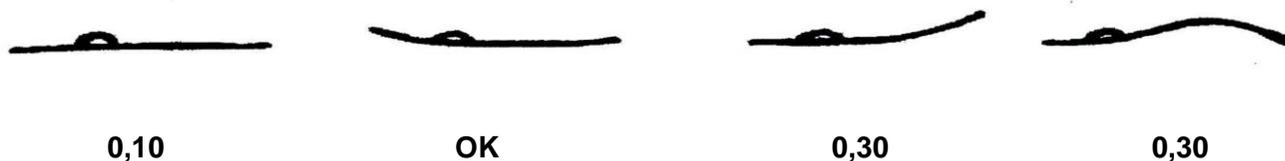
CAPOVOLTA SALTATA

I VOLO				
Elevazione insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE e ARRIVO				
Schiena piatta			0,50	
Rotolamento scorretto		0,30		
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Rizzarsi pesantemente	0,10	0,30		
Rizzarsi con l'aiuto delle mani			0,50	
Rizzarsi a gambe aperte o con l'aiuto del ginocchio			0,50	
Non alzarsi in piedi				SALTO NULLO
Poggiare le mani pesantemente una volta in piedi				1
Appoggiare una mano una volta in piedi			0,50	
Passo extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	

VERTICALE CADUTA

I VOLO				
Corpo squadrato/ arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Gambe divaricate	0,10 (non oltre spalle)	0,30 (oltre spalle)		
FASE CENTRALE				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Spostamento mani	0,10	0,30		
Spalle avanti (rispetto alle mani)	0,10	0,30	0,50	
II VOLO FASE DI CADUTA				
Arrivo scorretto (fuori direzione)	0,10	0,30		
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Gambe aperte	0,10	0,30		
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eeguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO
Arrivo seduto				SALTO NULLO

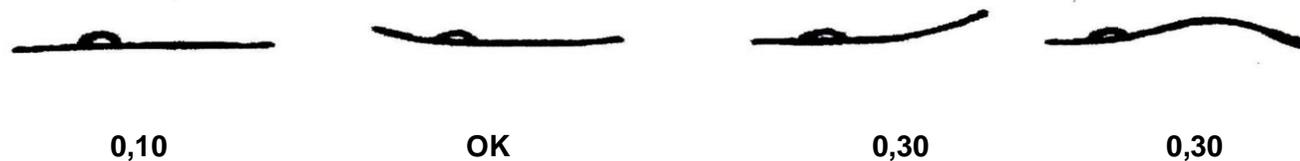
Esempio di arrivo:



VERTICALE SPINTA

I VOLO				
Corpo squadrato/arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Gambe divaricate	0,10 (non oltre spalle)	0,30 (oltre spalle)		
FASE CENTRALE				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Spostamento mani	0,10	0,30		
Spalle avanti (rispetto alle mani)	0,10	0,30	0,50	
II VOLO				
Arrivo scorretto (fuori direzione)	0,10	0,30		
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Gambe aperte	0,10	0,30		
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Insufficiente repulsione (lunghezza)	0,10	0,30	0,50	
Insufficiente elevazione (altezza)	0,10	0,30	0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eeguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO
Arrivo seduto				SALTO NULLO

Esempio di arrivo:



RUOTA

I VOLO				
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE				
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Rotazione insufficiente (meno di 90°)			0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
Non passare dalla verticale	0,10	0,30		
II VOLO				
Gambe flesse	0,10	0,30	0,50	
Lunghezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Arrivo fuori direzione	0,10	0,30		
Passo extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		
Arrivo in massima accosciata			0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Poggiare il capo				SALTO NULLO
Mettere le mani sotto a 45°				SALTO NULLO

Penalità appoggio mani:



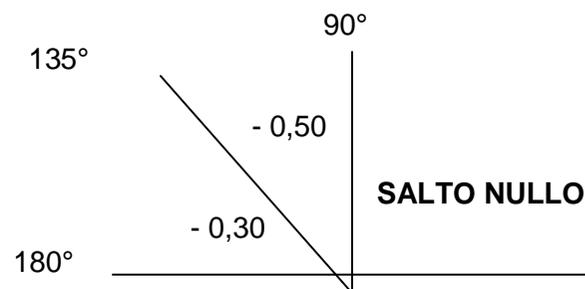
RIBALTATA

I VOLO				
Corpo squadrato/arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non in linea	0,10	0,30	0,50	
II VOLO				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Lunghezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Altezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Repulsione insufficiente	0,10	0,30		
Arrivo fuori direzione	0,10	0,30		
Passi extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		
Arrivo a gambe aperte	0,10	0,30		
Arrivo in massima accosciata			0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eseguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO

RONDATA

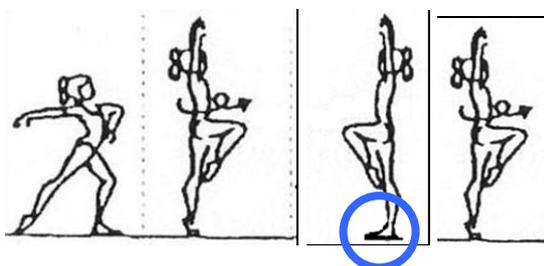
I VOLO				
Corpo squadrato/arcato	0,10	0,30	0,50	
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
FASE CENTRALE				
Rotazione a 180°	Nessuna penalità			
Appoggio mani meno di 90°				SALTO NULLO
Appoggio mani da 135° a 90°			0,50	
Appoggio mani da 180° a 135°		0,30		
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Braccia piegate	0,10	0,30	0,50	
Corpo non passante per la verticale	0,10	0,30		
II VOLO				
Gambe scorrette	0,10	0,30	0,50	
Repulsione insufficiente	0,10	0,30		
Lunghezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Altezza insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Arrivo fuori direzione	0,10	0,30		
Passi extra, leggero saltello	0,10 o.v.			
Passo molto grande		0,30		
Arrivo a gambe aperte	0,10	0,30		
Arrivo in massima accosciata			0,50	
Dinamismo insufficiente	0,10	0,30	0,50	
Eseguire una capovolta o poggiare il capo				SALTO NULLO
Mettere le mani a 45°				SALTO NULLO

Penalità appoggio mani:



INDICAZIONI PER LA GIURIA

- Se l'esecuzione di un elemento non corrisponde alla dichiarazione non viene assegnata la casella (penalità di 1,00 punto).
- Nelle serie di salti ginnici e nelle posizioni di equilibrio a trave NON si possono invertire gli elementi.
- Se le posizioni da tenere 1" o 2" non vengono mantenute, l'elemento non viene considerato eseguito (penalità di 1,00 punto).
- Per gli elementi richiesti in SERIE: se c'è interruzione dovuta a sbilanciamento, caduta, pausa eccessiva, passo o più passi l'elemento NON È CONSIDERATO ESEGUITO (si toglie il valore parte dell'elemento).
- La spinta per le uscite a trave può essere effettuata sia a 2 piedi che ad 1 piede.
- Nei giri il grado di rotazione è determinato dal momento in cui si appoggia il tallone a terra (oltre alla posizione del piede devono essere prese in considerazione anche le spalle e le anche).



Il giro è terminato a 180° perché ha appoggiato il tallone

CORPO LIBERO:

- Nella capovolta avanti deve essere evidente il rotolamento.
- La verticale e capovolta deve essere accennata, almeno tenuta 1".
- Nella candela il corpo deve essere allineato.
- Nel ponte le spalle devono trovarsi in linea con le mani.
- La ruota deve essere eseguita con posa successiva delle mani.
- Nella verticale con ½ giro (180°) il movimento delle mani deve essere eseguito con 2 spostamenti.

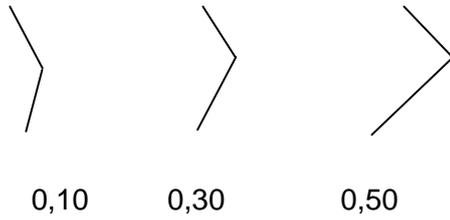
PENALITÀ SPECIFICHE

- Appoggio supplementare di una gamba sul lato della trave punti 0,30
- Movimenti supplementari per mantenere l'equilibrio a trave punti 0,10 – 0,30 – 0,50
- Pausa di concentrazione a trave o prima delle serie acrobatiche o miste più di 2" 0,10
- Mancanza di contatto con l'attrezzo 0,30
- Mancanza di musica a corpo libero punti 1,00
- Superamento del tempo massimo richiesto a corpo libero 0,10
- Insufficiente utilizzo dell'attrezzo (spazio/direzioni) 0,10 - 0,30
- Non tentare l'uscita 0,50
- Rincorsa toccando la pedana o la trave senza salire 1,00

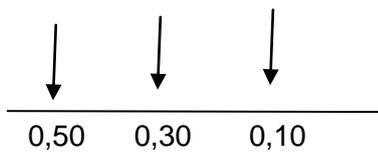
FALLI GENERALI E DELLE PENALITÀ

Falli di esecuzione

- Gambe flesse o braccia piegate

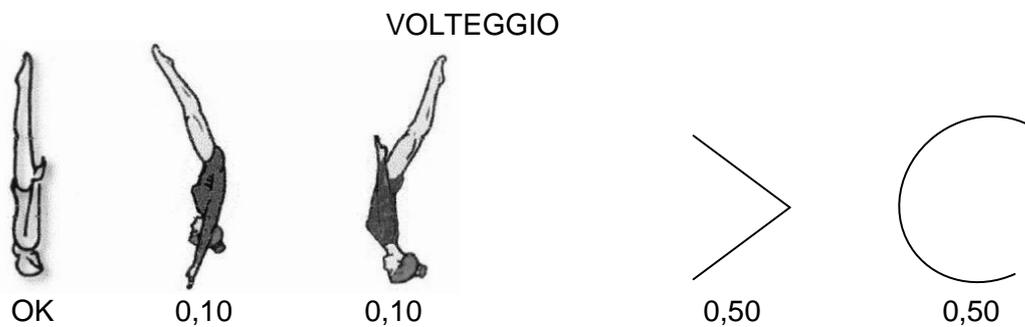


- Insufficiente altezza negli elementi



- Dinamismo insufficiente durante tutto l'esercizio 0,10 – 0,30 – 0,50
(energia mantenuta per tutto l'esercizio, creando un'impressione di facile esecuzione;
non si deve vedere lo sforzo nelle difficoltà;
leggerezza nell'estensione, velocità e rapidità nel raggiungere la posizione finale)

- Tenuta del corpo:
 - Corpo non allineato



- Punte dei piedi non tese 0,10 o.v.

Falli di arrivo

- Gambe aperte 0,10 – 0,30
- Troppo vicino all'attrezzo 0,30



Movimenti per mantenere l'equilibrio:

- Oscillazione supplementare delle braccia 0,10
- Passi extra, leggero saltello 0,10
- Passo molto grande 0,30
- Posizione corpo arrivo



Buona posizione



0,10



0,30

- In massima accosciata 0,50
- Sfioccare/toccare l'attrezzo/tappeto ma non cadere contro l'attrezzo 0,30
- Appoggiare 1-2 mani sui tappeti 1,00
- Caduta a terra, sull'attrezzo, sulle ginocchia, sul bacino, su 1 o 2 mani pesantemente punti 1,00
- Aggrapparsi all'attrezzo per recuperare uno sbilanciamento o evitare una caduta punti 0,50
- Non arrivare prima con i piedi nel salto/volt. ELEMENTO NON VALIDO

Artisticità durante l'esercizio

TRAVE

- Sicurezza sull'esecuzione 0,10 – 0,30

CORPO LIBERO

- Eccessiva durata della musica all'inizio dell'esercizio 0,30
- Non finire a tempo con la musica 0,10
- Scarsa relazione tra musica e movimento 0,10- 0,30
- Sottofondo musicale 0,50

CAPOVOLTA AVANTI:

- arrivo stentato 0,10
- deviazione dalla linea retta 0,10

PONTE:



OK

Se le spalle non sono in linea con le mani 0,10-0,30 + penalità di braccia e gambe

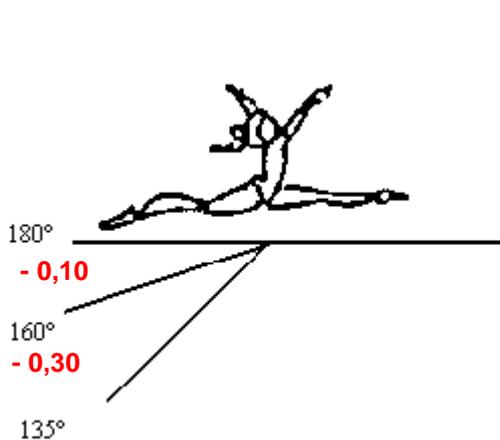
SALTO DEL GATTO e SFORBICIATA

	Errore	
	una o entr.le gambe all'oriz.	0,10
	una o entr.le gambe sotto l'oriz.	0,30
	Ang. anche >135°	Elemento non considerato eseguito

SALTO RAGGRUPPATO

	Errore	
	Ginocchia all'orizzontale	0,10
	Ginocchia sotto l'orizz.	0,30
	ang. anche >135°	Elemento non considerato eseguito

ENJAMBÉE e SISONNE con apertura gambe a 180°: nessuna penalità; entro 160° penalità di 0,10; entro i 135° penalità 0,30; al di sotto dei 135° **ELEMENTO NON CONSIDERATO ESEGUITO**.



Arrivo corretto del sisonne

RUOTA: posa contemporanea delle mani 0,30

VERTICALE CON ½ GIRO (180°): uno spostamento di mano dopo aver completato il giro 0,10; eseguire più spostamenti ELEMENTO NON CONSIDERATO ESEGUITO.

SLANCIO IN VERTICALE CON CAMBIO DI GAMBA: almeno una gamba deve raggiungere la verticale. Se nessuna delle due arriva in verticale ELEMENTO NON CONSIDERATO ESEGUITO.

SLANCIO AVANTI non eseguito sull'avampiede, ove richiesto, NON si assegna l'elemento.

½ IN PASSE'+ ½ SUGLI AVAMPIEDI: se si appoggiano i talloni durante l'esecuzione ELEMENTO NON CONSIDERATO ESEGUITO.

USO DELLE MANI PER CANDELE E SPACCATE: quando l'elemento è richiesto SENZA l'aiuto delle mani, queste si possono usare per la sistemazione ma dovranno essere tolte durante l'esecuzione dell'elemento. Se le lasciano dove è richiesto SENZA l'elemento NON VIENE ASSEGNATO.

FALLI DI COMPORTAMENTO DELLA GINNASTA

Non presentarsi alla giuria prima e dopo l'esercizio	punti 0,30 (dal punteggio finale)
Continuare il riscaldamento dopo la fine del tempo	punti 0,10 o.v. (dal punteggio finale)
Imbottiture non corrette	punti 0,10 (dal punteggio finale)
Coulotte o fuseaux non tollerati	punti 0,30 (dal punteggio finale)

FALLI DEL COMPORTAMENTO DEL TECNICO

Aiuto durante l'esercizio	ELEMENTO CONSIDERATO NON ESEGUITO
Presenza sulla tappetatura	punti 0,50 (dal punteggio finale)
Più di due tecnici sul campo di gara	punti 0,50 (dal punteggio finale)
Segnalazioni, parole alla ginnasta	punti 0,30 o.v. (dal punteggio finale)

TOLLERANZA DEI PUNTEGGI

Gli scarti massimi consentiti tra i punteggi dei giudici sono:

- da punti 17,00 a punti 16,50 tolleranza massima di punti 0,10
- da punti 16,49 a punti 16,00 tolleranza massima di punti 0,20
- da punti 15,99 a punti 15,50 tolleranza massima di punti 0,30
- sotto punti 15,49 tolleranza massima di punti 0,50