

Confsport Italia A.S.D.R.

Forum Europeo delle Associazioni, Sportive, Culturali e del Tempo Libero

SETTORE ARTE E CULTURA

DANZA CLASSICA

CORSI DI PREPARAZIONE
E AGGIORNAMENTO
PER L'INSEGNAMENTO
DELLA DANZA CLASSICA
DI PRIMO, SECONDO
E TERZO LIVELLO

2016 - 2017



Confsport Italia A.S.D.R.

SEDE NAZIONALE: Via Salvatore Rebecchini, 17 - 00148 Roma - Tel: +39 06 55282936 - +39 06 5506622 - Fax: +39 06 94809036
info@confsportitalia.it - info@pec.confsportitalia.it - www.confsportitalia.it



Prefettura di Roma - Ufficio Territoriale del Governo
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche ai sensi del D.P.R.
10 febbraio 2000, n.361. Numero di iscrizione 1139/2016



Confsport Italia A.S.D.R.
Iscritta al Registro Nazionale
delle A.S.D. del C.O.N.I.
Numero di iscrizione 111942





Corsi di Preparazione e Aggiornamento per l'Insegnamento della Danza Classica

DANZA CLASSICA

La Danza Classica Accademica, è un particolare stile di danza teatrale. Questo tipo di danza si avvale di una tecnica accademica codificata inizialmente dai maestri dell'*Academie Royale De Danse*, fondata a Parigi nel 1661 da Luigi XIV di Francia, con l'intento di fissare e sviluppare i principi fondamentali dell'arte coreografica. Nell'ambito dell'*Academie Royale*, il Maestro Pierre Beauchamp codificò la gran parte dei passi principali e le cinque posizioni classiche, per questo motivo i nomi dei passi della danza Accademica sono tutt'oggi in lingua Francese.

Agrippina Vaganova

(San Pietroburgo 26 giugno 1879 - Leningrado 5 novembre 1951)

Ballerina e Insegnante di Danza Classica. Sviluppò un metodo d'insegnamento, chiamato appunto Metodo Vaganova, derivato dall'analisi della metodologia e della tecnica della vecchia scuola Imperiale di Balletto nel periodo di massimo splendore, sotto la guida del grande Maitre de Ballet Marius Petipa. Vaganova perfezionò e sistematizzò questo metodo di insegnare l'arte del Balletto Classico, in un programma di enorme saggezza. Il suo libro, "*I principi fondamentali della Danza Classica*", pubblicato a San Pietroburgo (allora Leningrado) nel 1934, rimane un libro di testo importantissimo contenente le istruzioni per la tecnica del Balletto Classico.

Obiettivi del Corso

Il Corso intende fornire ed ampliare le nozioni della Danza Classica attraverso lo sviluppo dei suoi principi fondamentali teorico-pratici tenendo come punto di riferimento il metodo Vaganova, ed ha come finalità il miglioramento delle conoscenze tecnico -didattiche per insegnare.

Al termine del Corso, dopo esame di Idoneità, verrà rilasciato un attestato di qualifica dalla Confsport Italia A.S.D. - Asi (Ente di promozione Sportiva riconosciuto dal CONI) valido per insegnare nelle ASD (Associazioni Sportive Dilettantistiche). Inoltre al termine del terzo livello verrà rilasciato un attestato di frequenza dal CID (Consiglio Internazionale della Danza - UNESCO).

Il Corso è composto da tre livelli di approfondimento, ogni livello è suddiviso in 6 weekend di formazione (un weekend al mese da novembre ad aprile); 60 ore che comprendono teoria, pratica ed esame che il candidato dovrà sostenere per ricevere l'attestato di qualifica. A scelta, i candidati possono decidere di frequentare tre livelli in un unico anno, per un totale di 180 ore. Questo comporterebbe l'impegno e la frequenza per 3 weekend al mese.

Esempio:

- Primo livello (1° weekend del mese)
- Secondo livello (2° weekend del mese)
- Terzo livello (3° weekend del mese)

Programma

Primo Livello - 60 ore - (1° - 2° - 3° corso di Tecnica Accademica)

- Tecnica Accademica
- Fisiotecnica
- Storia della Danza
- Musica
- Anatomia del movimento applicata al danzatore

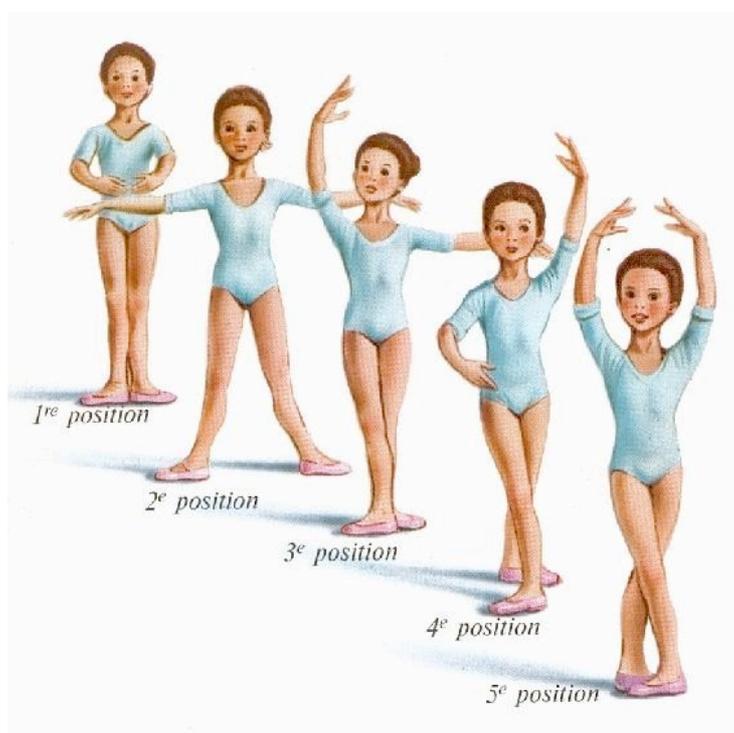
Secondo Livello - 60 ore - (4° - 5° - 6° corso di Tecnica Accademica)

- Tecnica Accademica
- Fisiotecnica
- Storia della Danza
- Musica
- Anatomia del movimento applicata al danzatore

Terzo livello - 60 ore - (7° - 8° corso di tecnica Accademica)

- Tecnica Accademica
- Elementi del Repertorio del balletto Classico
- Storia della Danza
- Musica
- Anatomia del movimento applicata al danzatore

Possibilità di ore aggiuntive di: Pedagogia - Alimentazione - Scenotecnica
Durante il corso saranno consigliati dei testi di approfondimento.



Date e luoghi di Incontro

ROMA

(altre **Sedi** su **richiesta**)

Date previste per gli incontri:

- 19 - 20 novembre 2016
- 17 - 18 dicembre 2016
- 14 - 15 gennaio 2017
- 18 - 19 febbraio 2017
- 18 - 19 marzo 2017
- 15 - 16 aprile 2017

I Corsi si terranno nei seguenti orari:

Sabato dalle 14.00 alle 19.30 (con una pausa di 30 minuti)
Domenica dalle 09.30 alle 15.00 (con una pausa di 30 minuti)

Requisiti per partecipare ai Corsi

I Corsi sono a numero chiuso (minimo 10 allievi).

Sono rivolti ad Insegnanti e Danzatori con una buona conoscenza della tecnica di base, desiderosi di sviluppare ed ampliare le proprie competenze nell'insegnamento della Danza Classica.

Le modalità richieste per accedere ai corsi sono le seguenti:

- Curriculum Vitae
- Esame tecnico pratico
- Test motivazionale
- Certificato Medico d'idoneità all'attività sportiva non agonistica
- 3 fotografie
- Maggiore età

I partecipanti dovranno frequentare tutte le ore del Corso.

Qualora si fosse impossibilitati a seguire uno o più moduli, sarà necessario avvisare il prima possibile della mancata presenza.

Per essere idoneo all'esame finale non ci si può assentare per più di un weekend, in caso di mancata frequenza l'attestato non verrà rilasciato.

Per partecipare ai Corsi Confsport Italia A.S.D. e ai relativi esami ed ottenere l'attestato, gli studenti dovranno essere in regola con i pagamenti e con la frequenza.

Iscrizioni

Il percorso formativo prevede un numero minimo di 10 partecipanti.
Il termine ultimo per effettuare le iscrizioni è fissato per il giorno **15 ottobre 2016**.
Per rientrare nell'elenco dei partecipanti sarà data priorità alla data d'invio della iscrizione.

Quote di partecipazione:

- Euro 900,00 - Primo livello 60 ore (6 weekend)
- Euro 900,00 - Secondo livello 60 ore (6 weekend)
- Euro 1.600,00 - Primo e Secondo livello, 120 ore (12 weekend nello stesso anno)
- Euro 2.500,00 - Primo, Secondo e Terzo livello, 180 ore (18 weekend nello stesso anno).

Nella quota di partecipazione sono comprese:

- Iscrizione alla Confsport Italia A.S.D.
- Assicurazione
- Strumenti di supporto e dispense
- Esame finale

Il pagamento potrà essere effettuato:

In un'unica soluzione di Euro 900,00 con uno sconto di Euro 100,00 sulla quota del Corso.

In tre rate, una di Euro 250,00 da versare al momento dell'iscrizione, una di Euro 350,00 da versare entro il primo giorno del Corso ed una di Euro 300,00 da versare a saldo entro il secondo weekend del Corso.

Possibilità di pagare a rate per chi sceglie di partecipare a più livelli nello stesso anno.

Le iscrizioni potranno essere fatte:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini, 17 00148 Roma
- Mediante fax: 06.94809036
- Mediante posta elettronica all'indirizzo: info@confsportitalia.it

Modalità di pagamento:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini, 17 Roma
- Tramite conto corrente postale n. 54776000 intestato alla Confsport Italia A.S.D.
- Tramite bonifico postale intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN.IT3000760103200000054776000
- Tramite bonifico bancario intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN. IT45W050340329800000005558

PER INFORMAZIONI: info@confsportitalia.it



Paola Belli - Tecnica accademica/Fisiotecnica -

Si forma alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma.

Studia e si perfeziona con il Maestro Prebil. Nel 1976 vince la prima borsa di studio per la scuola del Teatro Bolshoi di Mosca, alla quale seguiranno anche altre borse di studio per il Teatro Bolshoi, l'Accademia di Kiev e per la Royal Academy di Copenhagen. Giovanissima debutta come solista al Festival di Spoleto e danza nella compagnia del Teatro Bolshoi, sotto la direzione di Yuri Grigorovich.

Inizia una carriera internazionale sia come assistente che come Maitre de Ballet, che la porta in Europa e in Giappone. Come assistente alla direzione del Ballo collabora con Maya Plisetskaya al Teatro dell'Opera di Roma e con Vladimir Derevianko al Semperoper di Dresda.

Come assistente coreografa collabora con Vladimir Vassiliev, Vladimir Derevianko, Francesco Ventriglia e Davide Bombana. Come Maitre è invitata da Luciano Cannito al Teatro Massimo di Palermo, al teatro dell'Opera di Zagabria dalla direttrice Irena Pasaric, al Maggio Danza da Vladimir Derevianko e al Petruzzelli di Bari da Eleonora Abbagnato, al Teatro dell'Opera di Maribor (Slovenia).

Partecipa a numerosi stages, collabora periodicamente con lo IALS di Roma, ed è invitata come membro di giuria in concorsi in Italia e all'estero. Collabora per diversi anni con l'Etoile Roberto Bolle come assistente alla organizzazione e Maitre, per lo spettacolo itinerante in Italia e all'estero "Roberto Bolle and Friends" e in numerose tournée con Eleonora Abbagnato. Ha organizzato grandi eventi di danza al Teatro Regio di Torino, al Teatro Arcimboldi di Milano, Palais des Congres Parigi ecc. In occasione dei Giochi del Mediterraneo 2010 a Pescara per la cerimonia di apertura trasmessa in mondovisione, ha firmato le coreografie per un assolo per Eleonora Abbagnato. Membro dell'Accademia Medicea di Firenze, ha ricevuto numerosi premi tra cui il premio Positano. E' stata ospite in numerosi programmi televisivi.

Nomination 2011 come miglior Maitre de Ballet per il "giornale della danza Award".



Valeria Morselli - Storia della danza -

Docente di danza con diploma di abilitazione conseguito presso l'Accademia Nazionale di Danza e Diploma di laurea in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) conseguito con lode presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Ha insegnato a lungo danza classica e propedeutica della danza presso strutture private e ha condotto numerosi laboratori di "Danza Educativa" in scuole elementari e superiori statali e paritarie.

È ideatrice del progetto *DanzateatroINGioco (già il Giocoteatro...)*®, ispirato alle pratiche teatrali e al teatrodanza, sul quale ha condotto diversi corsi e workshops indirizzati agli insegnanti di danza e ai docenti della scuola primaria.

Ha insegnato espressività corporea e teatrodanza al corso di formazione professionale per operatori culturali organizzato dalla Provincia di Ravenna nell'anno formativo 2004-2005.

Nel 2009 e nel 2010 ha condotto il laboratorio di teatrodanza "E-moveo: la corporeità delle emozioni" per gli operatori del Museo Civico Archeologico di Anzio (RM).

Come studiosa e ricercatrice sulla pedagogia della danza è membro del consiglio direttivo dell'AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza).

Dal 2013 è docente di Storia della danza presso il Liceo Coreutico Statale "Piero della Francesca" di Arezzo.

È autrice di numerose pubblicazioni, tra cui:

- *L'Essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- "Primi passi di danza in relazione alle pedagogie del gioco", in Di Tondo O., Pontremoli A., Stoppa, F. (cur.), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, atti delle giornate di studio AIRDanza, CATA, Ud'A, Chieti, 18-20 giugno 2009, Lanciano, "Quaderni di Rivista Abruzzese", n. 81, 2010, pp. 131-145.
- "La cultura della danza in Italia. Riflessioni tra passato e presente", in Pontremoli A., Veroli P. (cur.), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012, pp. 281-290.
- "Insegnare l'arte coreutica", [da:NS], n. 12, 2005, pp. 8-10.
- "La danza e l'educazione attraverso l'arte", [da:NS], n. doppio 13/14, 2006, pp. 20-21.
- "La danza, arte educativa", [da:NS], n. 18, 2007, pp. 18-19.



Sabrina Lucido - Anatomia del movimento applicata al danzatore -

Insegnante, danzatrice, coreo-regista, è laureata in danza contemporanea presso l'AND (Accademia Nazionale di Danza di Roma) con una tesi sperimentale di Pilates e Movimento Creativo per bambini.

Psicologa, laureata con lode presso l'università "La Sapienza" di Roma, si è formata in Movimento Creativo, metodo Garcia-Plevin ed è socia fondatrice dell'associazione che ne promuove la diffusione.

Iscritta all'albo della regione Lazio degli psicologi, dal 2014 è iscritta al registro nazionale SIAF con il titolo di Counselor Professional.

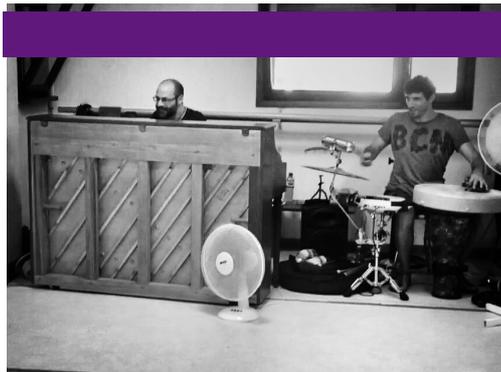
Da diversi anni si interessa di anatomia del movimento e tecniche bio-meccaniche di supporto alla danza, connesse alla dimensione umana e psicologica del danzatore.

Nel 2016 ha completato la sua formazione come terapeuta manuale del metodo **G.D.S.** sulle catene muscolari, approfondendo il suo percorso di studi anatomici e psico-comportamentali. Istruttrice certificata matwork e studio Polestar® pilates, tiene corsi di pilates di gruppo e come personal trainer sia a corpo libero che con i grandi attrezzi, lavorando a 360 sulla psiche la postura e il movimento.

Da diversi anni utilizza il pilates come tecnica di supporto alla danza e sta sviluppando una ricerca sull'applicazione del metodo pilates con i bambini, tenendo corsi di formazione sul suo metodo per il quale ha creato un marchio e portando la sua esperienza nei convegni internazionali.

E' stata docente di propedeutica della danza presso l'AND (Accademia Nazionale di Danza) e di tecnica della danza contemporanea presso il liceo coreutico di Arezzo (2013-2014).

Attualmente è docente di tecnica della danza contemporanea presso il liceo coreutico D.A Azzuni di Sassari dal 2014, e direttrice artistica del centro Màngana di Roma e della palestra municipale Buon Pastore.



Paolo Demitry - Musica applicata alla danza -

Pianista e compositore, diplomato presso il *Conservatorio di Santa Cecilia* di Roma, nel 1990 vince il concorso *Trento Cinema "La Colonna Sonora"* presieduto da *Ennio Morricone*. Lavora in produzioni audio/video e vanta un rapporto di lunga data con la danza; ha composto musica per spettacoli di compagnie teatrali e di danza, tra le più note: la *Zattera di Babele* di Carlo Quartucci e Carla Tatò, Compagnia *C.M.P. Michele Pogliani*, *Balletto di Toscana*, *Teatro Nuovo di Torino* e la coreografa *Adriana Borriello*.

Dal 2001 docente in “pratica musicale in ambito coreutico” presso *l'Accademia Nazionale di Danza* di Roma ha lavorato con numerosi coreografi tra cui: Ismael Ivo, Adriana Borriello, Dino Verga, Daniela Capacci, Cristiana Morganti, Beatrice Libonati, Nina Watt, Susana Hayman. Da sempre attento conoscitore dell'elettronica e delle nuove tecnologie musicali, consapevole soprattutto dell'importanza dell'improvvisazione nel rapporto suono/movimento, fa convivere nelle sue performance l'elemento sonoro analogico con quello digitale per arricchire e stimolare la creatività dei danzatori; in questo senso negli ultimi anni ha stretto un'intensa collaborazione con il percussionista Federico Di Maio con il quale da vita a *Live Session Performances* in contesti sempre diversi e multidisciplinari quali masterclass, jam session e spettacoli teatrali.

Federico Di Maio - Musica applicata alla danza -

Nel 2007 si diploma in Strumenti a percussione con il massimo dei voti presso il “*Conservatorio di Santa Cecilia*” di Roma specializzandosi inoltre in flauto traverso. Timpanista e multipercussionista impegnato in tournée in Italia e all'Estero si perfeziona come musicista accompagnatore per spettacoli di danza e teatro-danza.

Dal 2009 è docente in “pratica musicale in ambito coreutico” presso *l'Accademia Nazionale di Danza* di Roma. Nel 2011 e nel 2012 si reca in Cina presso la “*Beijing Dance Academy*” in collaborazione con vari maestri e coreografi quali Dino Verga, Adriana Borriello e Valeria Diana; nel 2013 si reca presso il *Conservatorio superiore di danza* a Valencia con la coreografa Laura Martorana. Ha lavorato con diversi coreografi tra cui: Nina Watt, Dino Verga, Gigi Caciuleanu, Dominique Mercy, Adriana Borriello, Max Luna, Elsa Piperno, Daniela Capacci, Luca Russo, Laura Martorana, Cristina Caponera. Da qualche anno collabora con il musicista Paolo Demitry accompagnando masterclass e performance dal vivo in numerose manifestazioni nazionali ed internazionali. E' inoltre impegnato nella presentazione dei progetti e lavori assieme ad *Aion Teater* sia in Italia che all'estero (vd. Skampa International

Festival, Teatro Quarticciolo Roma) conducendo anche delle lezioni-concerto presso varie Università quali "La Sapienza" di Roma e l'Università di Tirana.

Spett.le
Confsport Italia A.S.D.
Via Salvatore Rebecchini, 17
00148 ROMA

Data

Il/la Sottoscritto/a.....

Nato/a il Domiciliato/a.....

CAP Via.....

Tel. ab. tel. uff. cell. fax

Indirizzo e-mail.....

Occupazione attuale.....

Titolo di studio

Codice Fiscale

CHIEDE DI POTER PARTECIPARE AL CORSO DI PREPARAZIONE E
AGGIORNAMENTO PER L' INSEGNAMENTO DELLA DANZA CLASSICA DI:

primo livello

secondo livello

terzo livello

FIRMA

Il/la Sottoscritto/a autorizza la Confspor Italia A.S.D., ai sensi dell'art. 11 della legge n. 675/676 del 31/12/96, a gestire per i suoi fini istituzionali il proprio nominativo, si rammenta che i dati personali contenuti in questo modulo d'iscrizione sono soggetti al Codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 30/06/03, n. 196)

FIRMA

Qualora il Corso non avesse più disponibilità di posti domanda di iscrizione, sarà cura della segreteria della Confspor Italia A.S.D. avvertire l'iscritto. In ogni caso farà fede la data di ricevimento della domanda di iscrizione.

Allegati:

- Curriculum Vitae
- Modulo Tesseramento Individuale
- Copia certificato medico di sana e robusta costituzione

- n. 3 foto formato tessera
- Copia pagamento effettuato per l'iscrizione al corso

MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

- anno 20__ – 20__
 anno 20__

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a	il	e residente in	
Via	cap	Tel.	fax
E mail	c.f.		

Chiede il tesseramento alla Conf sport Italia con la qualifica di

Insegnante di Danza Classica di Primo Livello

Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della Conf sport Italia;
- Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla Conf sport Italia;

E si impegna

- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della Conf sport Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
- ❖ A versare la quota tesseramento;
- ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente

Per il pt. 2 da "a" a "d" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di _____ ricevuta in data _____	Il Presidente Regionale/Provinciale _____
---	---

La Conf sport Italia accetta il tesseramento	La Segreteria _____
Roma _____	_____

MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

anno 20__ – 20__

anno 20__

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a	il	e residente in	
Via	cap	Tel.	fax
E mail	c.f.		

Chiede il tesseramento alla Conf sport Italia con la qualifica di

Insegnante di Danza Classica di Secondo Livello

Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della Conf sport Italia;
 - Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla Conf sport Italia;
- E si impegna**
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della Conf sport Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
 - ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
 - ❖ A versare la quota tesseramento;
 - ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente

Per il pt. 2 da "a" a "d" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di _____	Il Presidente Regionale/Provinciale _____
ricevuta in data _____	

La Conf sport Italia accetta il tesseramento	La Segreteria
Roma _____	_____

MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

anno 20__ - 20__

anno 20__

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a	il	e residente in	
Via	cap	Tel.	fax
E mail	c.f.		

Chiede il tesseramento alla Confsport Italia con la qualifica di

Insegnante di Danza Classica di Terzo Livello

Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della Confsport Italia;
- Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla Confsport Italia;

E si impegna

- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della Confsport Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
- ❖ A versare la quota tesseramento;
- ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente

Per il pt. 2 da "a" a "d" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di _____	Il Presidente Regionale/Provinciale _____
ricevuta in data _____	

La Confsport Italia accetta il tesseramento _____	La Segreteria _____
Roma _____	

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART.13 DEL D. LGS. 196/2003

1) Fonte dei dati personali

Ai sensi dell'art.13 D Lgs. 196/2003 si informa che i dati personali in possesso della Conf sport Italia sono raccolti dagli Uffici centrali e periferici e vengono trattati nel rispetto della legge.

2) Finalità del trattamento cui i dati sono destinati

I dati personali sono trattati dalla Conf sport Italia per finalità:

- a) connesse con le attività istituzionali e quindi finalità di organizzazione e svolgimento delle attività sportive e associative;
- b) connesse all'adempimento di obblighi previsti dalla legge dai regolamenti sportivi dalla normativa comunitaria nonché dalle disposizioni impartite dalle Autorità a ciò legittimate dalla legge.
- c) Di promozione della attività sportiva;
- d) Connesse all'organizzazione di eventi che coinvolgono la Conf sport Italia e quindi anche finalità di sponsorizzazione;
- e) Connesse ad attività di carattere commerciale e di marketing, alla promozione di iniziative commerciali e di vendita di prodotti di attività di carattere pubblicitario o promo-pubblicitario poste in essere dalla Conf sport Italia o da terzi con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti anche mediante invio di materiale esplicativo o pubblicitario.

3) Modalità di trattamento dei dati

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza degli stessi.

4) Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere trasmessi.

La trasmissione dei dati personali per il relativo trattamento può avvenire verso:

- a) Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) e CONI Servizi S.p.a.;
- b) Enti e/o Federazioni sportive;
- c) Enti, società o soggetti con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti contrattuali per attività di pubblicità o di sponsorizzazione di eventi, tornei e manifestazioni sportive;
- d) Enti società o soggetti con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti per la organizzazione o la gestione di eventi sportivi;
- e) Enti o società che svolgono attività quali imprese assicuratrici;
- f) Enti, società o soggetti che svolgono attività di elaborazione di dati;
- g) Enti, soggetti o società che svolgono attività commerciale di vendita e/o fornitura di beni e/o servizi di pubblicità nell'ambito della attività commerciale promozionale e di marketing di cui al punto "e" del precedente par. 2 di questa informativa;

5) Diniego del consenso

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio per le finalità di trattamento descritte in questa informativa, limitatamente ai punti da "a" a "d" del paragrafo 2.

L'eventuale rifiuto a fornire i dati può comportare la mancata o parziale esecuzione del rapporto;

6) Diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03

L'art.7 del D. Lgs. 196/03 conferisce ai cittadini l'esercizio di specifici diritti funzionali alla tutela della privacy.

L'interessato può ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, delle finalità e modalità di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art.5 comma 2; dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili incaricati.

L'interessato ha diritto di ottenere: l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse l'integrazione dei dati; la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; l'attestazione che le operazioni di cui sopra sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte, per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; al trattamento dei dati personali che lo riguardano ai fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

7) Titolare del trattamento dei dati

Titolare del trattamento dei dati è la Conf sport Italia A.S.D.R., con sede in Roma, Via Salvatore Rebecchini, 17.

8) Responsabili del trattamento dei dati

Responsabili del trattamento dei dati e della loro comunicazione sono i Responsabili degli uffici centrali e periferici della Conf sport Italia.

