



Confsport Italia A.S.D.R.

Forum Europeo delle Associazioni, Sportive, Culturali e del Tempo Libero

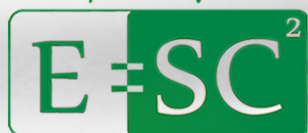
SETTORE ARTE E CULTURA

DANZA CONTEMPORANEA

Corso di Preparazione
e Aggiornamento per
l'Insegnamento
della Danza

**Contemporanea
di Primo e Secondo Livello**

European Study Center



Education, Sport & Culture

2016 - 2017

Confsport Italia A.S.D.R.

SEDE NAZIONALE: Via Salvatore Rebecchini, 17 - 00148 Roma - Tel: +39 06 55282936 - +39 06 5506622 - Fax: +39 06 94809036
info@confsportitalia.it - info@pec.confsportitalia.it - www.confsportitalia.it



Prefettura di Roma - Ufficio Territoriale del Governo

Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche ai sensi del D.P.R.
10 febbraio 2000, n.361. Numero di iscrizione 1139/2016



Confsport Italia A.S.D.R.
Iscritta al Registro Nazionale
delle A.S.D. del C.O.N.I.
Numero di iscrizione 111942





Corso di Preparazione e Aggiornamento per l'Insegnamento della Danza Contemporanea

Danza Contemporanea

la Danza Contemporanea nasce in Europa e negli Stati Uniti dopo la seconda guerra mondiale. Prosegue la rivoluzione attuata dalla danza moderna a favore di nuove espressioni corporee, che talvolta comprendono anche la recitazione.

Dai primi anni 70, le collaborazioni e fusioni tra varie forme artistiche danno vita alle prime performance di danza contemporanea. Tra gli esponenti, *Merce Cunningham* e il musicista *John Cage*, *Alwin Nikolais* mediante sperimentazioni elettroniche al sintetizzatore, e *Trisha Brown*.

L'introduzione della tecnologia all'interno della creazione coreografica, ha aperto nuove possibilità, in molte creazioni contemporanee vi è infatti interazione con video, software, musica elettronica.

A seconda della storia del territorio in cui la danza contemporanea si sviluppa, la ricerca si concentra su aspetti diversi. Negli Stati Uniti, per esempio, la ricerca si concentra prevalentemente sul corpo, anche per mezzo dello studio dell'effetto dei processi mentali sul movimento. La compagnia di *Merce Cunningham* è tra le maggiori iniziatrici della danza contemporanea Statunitense. *Trisha Brown* getta invece le basi per quella che di lì a breve sarebbe stata chiamata *Release technique*.

Negli anni 1970, *Steve Paxton* concepisce invece la *Contact Improvisation*. Nello stesso periodo hanno luogo i primi "Happening", eventi nei quali musicisti, pittori, danzatori si riunivano in uno spazio per improvvisare insieme. In Europa, invece si sviluppa una ricerca che nutre un'attenzione maggiore alla drammatizzazione, questa attenzione ha dato vita per esempio al *Tanztheater* della coreografa Tedesca *Pina Bausch*.

In Italia la danza contemporanea si sviluppa principalmente tra la fine degli anni 1970 e la metà degli anni 1980, grazie a *Anna Sagna* che costituisce a Torino il gruppo di danza contemporanea *Bella Hutter* (1970) e *Elsa Piperno*, che fonda con *Joseph Fontano* il "Centro professionale di danza contemporanea" a Roma (1972).

Tra i contributi alla danza contemporanea Italiana quello di *Carolyn Carlson*, che alla direzione del Teatro e Danza "La Fenice" tra il 1981 e il 1984, ha formato *Michele Abbondanza* (compagnia Abbondanza/Bertoni); *Roberto Cocconi* (compagnia Arearea); *Raffaella Giordano* e *Giorgio Rossi* (associazione Sosta Palmizi).

Obiettivi del Corso

Il Corso intende fornire le nozioni fondamentali della tecnica contemporanea *floor-work* e *release* attraverso la metodologia teorico/pratica e la didattica, ed ha come fine il miglioramento e l'arricchimento delle proprie competenze per insegnare ed elaborare una classe di danza contemporanea per corsi di principianti ed intermedi.

Alla fine del corso, dopo esame di Idoneità verrà rilasciato un attestato di qualifica dalla Confsport Italia A.S.D. - Asi (Ente di promozione Sportiva riconosciuto dal CONI) valido per insegnare nelle ASD (Associazioni Sportive Dilettantistiche).

Programma

Il Corso è composto da due livelli di approfondimento, ogni livello è suddiviso in 6 weekend di formazione (un weekend al mese da novembre ad aprile), 60 ore che comprendono: Teoria, Pratica ed Esame che il candidato dovrà sostenere per ricevere l'attestato di qualifica. A scelta, i candidati possono decidere di frequentare 2 livelli in un unico anno, per un totale di 120 ore. Questo comporterebbe l'impegno e la frequenza per 2 weekend al mese.

Esempio:

- Primo livello (1° weekend del mese)
- Secondo livello (2° weekend del mese)

Corso principianti (60 ore)

Si parte dallo studio del *floor-work* nei suoi principi cardine, come l'attenzione alla struttura dello scheletro e la ricerca di un lavoro muscolare più profondo che sfrutti le articolazioni come leve per de-faticare e alleggerire il carico muscolare di braccia e gambe, concentrando e trasferendo al centro del corpo la maggiore spinta propulsiva ed energetica, sfruttando il contatto con il pavimento e l'energia propulsiva sprigionata dalla progressiva velocizzazione delle sequenze. Questa tecnica prepara la colonna vertebrale all'equilibrio nello spazio, potenzia il tronco e le braccia e velocizza la risposta dei muscoli addominali in totale rilassatezza e fluidità.

L'*improvvisazione* supporta il lavoro tecnico incrementando una maggiore consapevolezza del corpo, l'uso di immagini, concetti associativi o idealizzazioni di azioni fisiche prese dall'immaginario o dal quotidiano, vengono usate per produrre nuove esperienze cinestetiche; ad esempio, immaginare che ci si muove all'interno dell'acqua. Le immagini o metafore visive e sensoriali facilitano l'esecuzione del movimento risvegliando la memoria corporea.

Le materie teoriche quali Anatomia del movimento applicata al danzatore, la Storia della danza e incontri di Live Music Session saranno di ulteriore sostegno a quelle sopra citate.

Durante il Corso di Primo livello, ci saranno quindi, appuntamenti di *Live Music Session* con Maestri accompagnatori dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma. L'obiettivo è quello di introdurre gli allievi all'esperienza della musica dal vivo, familiarizzarli con il linguaggio musicale analogico o elettronico e infine sensibilizzarli al dialogo "improvvisativo" movimento/suono.

Questi appuntamenti, mirano a ricreare in sala, il rapporto lavorativo professionale di interazione e scambio creativo coreografo/insegnante - compositore/musicista.

Possibilità su richiesta di ore aggiuntive di: Pedagogia e Alimentazione.

Programma

Corso intermedio (60 ore)

Il secondo livello del corso prevede un incremento tecnico del *floor-work* e della tecnica *release* con sequenze nello spazio, lo studio del fuori peso del tronco e delle periferie del corpo. Verrà introdotta una piccola sbarra al centro di riscaldamento in piedi soprattutto per l'uso delle gambe e dei piedi, quindi più fortemente ancorata alla tecnica del balletto classico: qui al concetto di *en-dehors* si affiancherà quello dell' *en-dedans* estremo per raggiungere una maggiore elasticità e possibilità fisiche, altrimenti inesplorate. Per finire, ci si avvarrà di alcuni principi della tecnica *hip hop*.

Al danzatore contemporaneo viene richiesta ormai, insieme alle tecniche moderne e contemporanee, la conoscenza di almeno una delle discipline della *street dance*, soprattutto nell'uso dell'improvvisazione. Si affronteranno quindi rafforzandoli, quei concetti già presenti nella tecnica *release* come l'isolamento delle varie parti del corpo (collo, spalle, tronco, bacino), la disarticolazione, le contrazioni muscolari per una maggiore ricettività e controllo, *speed control*, *slow motion*, sono alcuni tra i tanti principi che contribuiranno ad arricchire il vocabolario del danzatore e soprattutto offriranno un metodo di studio pratico e non empirico delle suddette dinamiche.

Le materie teoriche quali: Anatomia del movimento applicata al danzatore, Storia della danza e incontri di Live Music Session, saranno di ulteriore sostegno a quelle sopra citate.

Durante il corso di 2° livello, ci saranno quindi appuntamenti di *Live Music Session* con maestri accompagnatori dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma. L'obiettivo è quello di introdurre gli allievi all'esperienza della musica dal vivo, familiarizzarli con il linguaggio musicale analogico o elettronico e infine sensibilizzarli al dialogo "improvvisativo" movimento/suono.

Questi appuntamenti, mirano a ricreare in sala, il rapporto lavorativo professionale di interazione e scambio creativo coreografo/insegnante - compositore/musicista.

Possibilità su richiesta di ore aggiuntive di: Pedagogia e Alimentazione.

Date e luoghi di incontro

ROMA

(altre **Sedi su richiesta**)

Date previste per gli incontri:

- 19 - 20 novembre 2016
- 17 - 18 dicembre 2016
- 14 - 15 gennaio 2017
- 18 - 19 febbraio 2017
- 18 - 19 marzo 2017
- 15 - 16 aprile 2017

I Corsi si terranno nei seguenti orari:

Sabato dalle 14.00 alle 19.30 (con una pausa di 30 minuti)
Domenica dalle 09.30 alle 15.00 (con una pausa di 30 minuti)

Requisiti per partecipare ai Corsi

I Corsi sono a numero chiuso (minimo 10 allievi).

Sono rivolti ad Insegnanti e danzatori con una buona conoscenza della tecnica di base, desiderosi di sviluppare ed ampliare le proprie competenze per elaborare un percorso didattico e metodologico di danza contemporanea.

Le modalità richieste per accedere ai corsi sono le seguenti:

- Curriculum Vitae
- Esame tecnico pratico
- Test motivazionale
- Certificato Medico d'idoneità all'attività sportiva non agonistica
- 3 fotografie
- Maggiore età

I partecipanti dovranno frequentare tutte le ore del Corso.

Qualora si fosse impossibilitati a seguire uno o più moduli, sarà necessario avvisare il prima possibile della mancata presenza.

Per essere idoneo all'esame finale non ci si può assentare per più di un weekend.

In caso di mancata frequenza l'attestato non verrà rilasciato.

Per partecipare ai Corsi Confsport Italia A.S.D. e ai relativi esami ed ottenere l'attestato, gli studenti dovranno essere in regola con i pagamenti e con la frequenza.

Iscrizioni

Il percorso formativo prevede un numero minimo di 10 partecipanti.

Il termine ultimo per effettuare le iscrizioni è fissato per il giorno **15 ottobre 2016**.

Per rientrare nell'elenco dei partecipanti sarà data priorità alla data d'invio di iscrizione.

Quote di partecipazione:

- Euro 900,00 - Primo livello 60 ore (6 weekend)
- Euro 900,00 - Secondo livello 60 ore (6 weekend)
- Euro 1.600,00 - Primo e Secondo livello, 120 ore (12 weekend nello stesso anno)

Nella quota di partecipazione sono comprese:

- Iscrizione alla Confsport Italia A.S.D.
- Assicurazione
- Strumenti di supporto e dispense
- Esame finale

Il pagamento potrà essere effettuato:

In un'unica soluzione di Euro 900,00 (con uno sconto di Euro 100,00 sulla quota del Corso).

In tre rate, una di Euro 250,00 da versare al momento dell'iscrizione, una di Euro 350,00 da versare entro il primo giorno del Corso e una di Euro 300,00 da versare a saldo entro il secondo weekend del Corso.

Possibilità di pagare a rate per chi sceglie di partecipare a più livelli nello stesso anno.

Le iscrizioni potranno essere fatte:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini, 17 00148 Roma
- Mediante fax: 06.94809036
- Mediante posta elettronica all'indirizzo: info@confsportitalia.it

Modalità di pagamento:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini, 17 Roma
- Tramite conto corrente postale n. 54776000 intestato alla Confsport Italia A.S.D.
- Tramite bonifico postale intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN.IT3000760103200000054776000
- Tramite bonifico bancario intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN. IT45W0503403298000000005558

PER INFORMAZIONI: info@confsportitalia.it



Federica Mastrangeli - Danza Contemporanea -

È laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Ha lavorato come danzatrice per Lucia Latour, Gabriella Stazio, Paola Rampone, Enzo Cosimi, Adriana Borriello in rassegne e festival nazionali ed internazionali (Roma Europa Festival, Hebbel-Theater di Berlino, Centre Pompidou di Parigi, Fiesta de la Musica di Madrid).

Collabora con la C.M.P. (Compagnia Michele Pogliani) come danzatrice e coreografa, firmando lavori per la compagnia stessa, per il Balletto di Toscana e il Teatro Nuovo di Torino. Con la C.M.P. riceve commissioni da festival italiani ed esteri (Roma Europa Festival, Civitanova Danza, La Versiliana Festival, Adda Danza, Festival di Spoleto, Poverigi Festival, Todi Festival, Montpellierdanse, The Place London, De Singel di Anversa, Suzanne Dellal Centre di Tel Aviv) e partecipa a programmi televisivi RAI e SKY su commissione di Vittoria Ottolenghi.

Nel 2004 fonda con il musicista Paolo Demitry, già ideatore e compositore della C.M.P., il collettivo PIDYEFFE Coolective dedicandosi a progetti musicali e di videodanza.

Primo progetto del collettivo è lo spettacolo *Nouvelle Vogue* prodotto dalla C.M.P. rappresentato al Teatro Vascello di Roma.

Nel 2006 partecipa con il collettivo alla rassegna Fuga dalla Danza OPEN PERFORMANCES AL RUSKAJA con la coreografia "Glitterature" e alla rassegna *Bracciano Opere Festival* con il nuovo lavoro «Let' s Duet».

Dal 2005 entra a far parte del panorama hip hop come EFFE partecipando a contest nazionali ed internazionali; nella categoria Popping vince l'International contest I'm The One 2009; è finalista all'International Battle Foolz4Funk 2009, all'I Got Game 2010. Vince al Ready to Dance, con Klandeskillz and Friends lo SHUT UP AND JAMMIN' VOL.7 (Winner Crew Vs Crew).

Grazie all'unicità del suo stile che fonde il rigore dell'Old School con la plasticità e l'estetica che le deriva dal suo bagaglio contemporaneo, viene invitata come ospite: all' Italy Best Flava 2013 di Roma per il contributo dato alla scena hip hop in Italia nella specialità Popping, alla serata di Corti Coreografici d'Autore al Teatro Valle organizzato da Adriana Borriello dove presenta "Taiko" (Studio for a solo) frutto della commistione tra la tecnica contemporanea e la street dance e partecipa al progetto di videodanza Ambiguity 7.0 di Michele Pogliani in qualità di coreografa ed interprete nel capitolo 1. "Eve was framed".

Attualmente è docente di contemporaneo e hip hop nel Triennio di alta formazione per danzatori MP3project presso il Balletto di Roma.



Valeria Morselli - Storia della danza -

Docente di danza con diploma di abilitazione conseguito presso l'Accademia Nazionale di Danza e Diploma di laurea in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) conseguito con lode presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Ha insegnato a lungo danza classica e propedeutica della danza presso strutture private e ha condotto numerosi laboratori di "Danza Educativa" in scuole elementari e superiori statali e paritarie.

È ideatrice del progetto *DanzateatroINGioco (già il Giocoteatro...)*®, ispirato alle pratiche teatrali e al teatrodanza, sul quale ha condotto diversi corsi e workshops indirizzati agli insegnanti di danza e ai docenti della scuola primaria.

Ha insegnato espressività corporea e teatrodanza al corso di formazione professionale per operatori culturali organizzato dalla Provincia di Ravenna nell'anno formativo 2004-2005.

Nel 2009 e nel 2010 ha condotto il laboratorio di teatrodanza "E-moveo: la corporeità delle emozioni" per gli operatori del Museo Civico Archeologico di Anzio (RM).

Come studiosa e ricercatrice sulla pedagogia della danza è membro del consiglio direttivo dell'AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza).

Dal 2013 è docente di Storia della danza presso il Liceo Coreutico Statale "Piero della Francesca" di Arezzo.

È autrice di numerose pubblicazioni, tra cui:

- *L'Essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- "Primi passi di danza in relazione alle pedagogie del gioco", in Di Tondo O., Pontremoli A., Stoppa, F. (cur.), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, atti delle giornate di studio AIRDanza, CATA, Ud'A, Chieti, 18-20 giugno 2009, Lanciano, "Quaderni di Rivista Abruzzese", n. 81, 2010, pp. 131-145.
- "La cultura della danza in Italia. Riflessioni tra passato e presente", in Pontremoli A., Veroli P. (cur.), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012, pp. 281-290.
- "Insegnare l'arte coreutica", *[da:NS]*, n. 12, 2005, pp. 8-10.
- "La danza e l'educazione attraverso l'arte", *[da:NS]*, n. doppio 13/14, 2006, pp. 20-21.
- "La danza, arte educativa", *[da:NS]*, n. 18, 2007, pp. 18-19.



Sabrina Lucido

- Anatomia del movimento applicata al danzatore -

Insegnante, danzatrice, coreo-regista, è laureata in danza contemporanea presso l'AND (Accademia Nazionale di Danza di Roma) con una tesi sperimentale di Pilates e Movimento Creativo per bambini.

Psicologa, laureata con lode presso l'università "La Sapienza" di Roma, si è formata in Movimento Creativo, metodo Garcia-Plevin ed è socia fondatrice dell'associazione che ne promuove la diffusione. Iscritta all'albo della regione Lazio degli psicologi, dal 2014 è iscritta al registro nazionale SIAF con il titolo di Counselor Professional.

Da diversi anni si interessa di Anatomia del movimento e tecniche bio-meccaniche di supporto alla danza, connesse alla dimensione umana e psicologica del danzatore.

Nel 2016 ha completato la sua formazione come terapeuta manuale del metodo G.D.S. sulle catene muscolari, approfondendo il suo percorso di studi anatomici e psico-comportamentali.

Istruttrice certificata Matwork e studio Polestar® Pilates, tiene corsi di Pilates di gruppo e come personal trainer sia a corpo libero che con i grandi attrezzi, lavorando a 360 sulla psiche la postura e il movimento. Da diversi anni utilizza il Pilates come tecnica di supporto alla danza e sta sviluppando una ricerca sull'applicazione del metodo Pilates con i bambini, tenendo corsi di formazione sul suo metodo per il quale ha creato un marchio e portando la sua esperienza nei convegni internazionali.

E' stata docente di propedeutica della danza presso l'AND e di tecnica della danza contemporanea presso il liceo Coreutico di Arezzo (2013-2014).

Attualmente è docente di tecnica della danza contemporanea presso il liceo Coreutico D.A Azzuni di Sassari.

Dal 2014 è direttrice artistica del centro Màrgana di Roma e della palestra municipale Buon Pastore.



Paolo Demitry - Live music session -

Pianista e compositore, diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Nel 1990 vince il concorso Trento Cinema “La Colonna Sonora” presieduto da Ennio Morricone. Lavora in produzioni audio/video e vanta un rapporto di lunga data con la danza; ha composto musica per spettacoli di compagnie teatrali e di danza, tra le più note: la *Zattera di Babele* di Carlo Quartucci e Carla Tatò, Compagnia C.M.P. Michele Pogliani, Balletto di Toscana, Teatro Nuovo di Torino e la coreografa Adriana Borriello. Dal 2001 docente in “pratica musicale in ambito coreutico” presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma; ha lavorato con numerosi coreografi tra cui: Ismael Ivo, Adriana Borriello, Dino Verga, Daniela Capacci, Cristiana Morganti, Beatrice Libonati, Nina Watt, Susana Hayman.

Da sempre attento conoscitore dell'elettronica e delle nuove tecnologie musicali, consapevole soprattutto dell'importanza dell'improvvisazione nel rapporto suono/movimento, fa convivere nelle sue performance l'elemento sonoro analogico con quello digitale, per arricchire e stimolare la creatività dei danzatori; in questo senso, negli ultimi anni, ha stretto un'intensa collaborazione con il percussionista Federico Di Maio con il quale dà vita a *Live Session Performances* in contesti sempre diversi e multidisciplinari quali: masterclass, jam session e spettacoli teatrali.

Federico Di Maio - Live music session -

Nel 2007 si diploma in Strumenti a percussione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma; si specializza inoltre in flauto traverso.

Timpanista e multi percussionista impegnato in tournée in Italia e all'Estero si perfeziona come musicista accompagnatore per spettacoli di danza e teatro-danza. Dal 2009 è docente in “Pratica musicale in ambito Coreutico” presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Nel 2011 e nel 2012 si reca in Cina presso la “Beijing Dance Academy” in collaborazione con vari maestri e coreografi quali: Dino Verga, Adriana Borriello e Valeria Diana; nel 2013 si reca presso il Conservatorio Superiore di Danza a Valencia con la coreografa Laura Martorana.

Ha lavorato con diversi coreografi tra cui: Nina Watt, Dino Verga, Gigi Caciuleanu, Dominique Mercy, Adriana Borriello, Max Luna, Elsa Piperno, Daniela Capacci, Luca Russo, Laura Martorana, Cristina Caponera.

Da qualche anno collabora con il musicista Paolo Demitry accompagnando masterclass e performance dal vivo in numerose manifestazioni nazionali ed internazionali.

E' inoltre impegnato nella presentazione di progetti e lavori assieme ad *Aion Teater* sia in Italia che all'estero (vd. Skampa International Festival, Teatro Quarticciolo Roma), conducendo anche delle lezioni-concerto presso varie Università quali La Sapienza di Roma e l'Università di Tirana.

Spett.le
Confsport Italia A.S.D.
Via Salvatore Rebecchini, 17
00148 ROMA

Data

Il/la Sottoscritto/a.....

Nato/a il Domiciliato/a.....

CAP Via.....

Tel. ab. Tel. uff. cell. Fax

Indirizzo e-mail.....

Occupazione attuale.....

Titolo di studio

Codice Fiscale

CHIEDE DI POTER PARTECIPARE AL CORSO DI PREPARAZIONE E
AGGIORNAMENTO PER L'INSEGNAMENTO DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Primo Livello ☐

FIRMA

Il/la Sottoscritto/a autorizza la Confsport Italia A.S.D., ai sensi dell'art. 11 della legge n. 675/676 del 31/12/96, a gestire per i suoi fini istituzionali il proprio nominativo, si rammenta che i dati personali contenuti in questo modulo d'iscrizione sono soggetti al Codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 30/06/03, n. 196)

FIRMA

Qualora il Corso non avesse più disponibilità di posti domanda di iscrizione, sarà cura della segreteria della Confsport Italia A.S.D. avvertire l'iscritto. In ogni caso farà fede la data di ricevimento della domanda di iscrizione.

Allegati:

- Curriculum Vitae
- Modulo Tesseramento Individuale
- Copia certificato medico di sana e robusta costituzione
- n. 3 foto formato tessera
- Copia pagamento effettuato per l'iscrizione al corso

MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

☐ anno 20__ – 20__

☐ anno 20__

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a		il	e residente in
Via		cap	Tel. fax
E mail		c.f.	

Chiede il tesseramento alla ConfSPORT Italia con la qualifica di

Insegnante di Danza Contemporanea di Primo Livello

Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della ConfSPORT Italia;
- Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla ConfSPORT Italia;

E si impegna

- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della ConfSPORT Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
- ❖ A versare la quota tesseramento;
- ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente

Per il pt. 2 da "a" a "d" ☐ presto il consenso ☐ nego il consenso _____
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e" ☐ presto il consenso ☐ nego il consenso _____
(firma leggibile)

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di	Il Presidente Regionale/Provinciale
_____	_____
ricevuta in data _____	

La ConfSPORT Italia accetta il tesseramento	La Segreteria
Roma _____	_____

COPIA DI COMPETENZA DELLA CONFSPORT ITALIA NAZIONALE

MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

☐ anno 20__ – 20__

☐ anno 20__

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a	il	e residente in	
Via	cap	Tel.	fax
E mail	c.f.		

Chiede il tesseramento alla Confsport Italia con la qualifica di

Insegnante di Danza Contemporanea di Secondo Livello

Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della Confsport Italia;
- Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla Confsport Italia;

E si impegna

- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della Confsport Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
- ❖ A versare la quota tesseramento;
- ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente

Per il pt. 2 da "a" a "d" ☐ presto il consenso ☐ nego il consenso _____
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e" ☐ presto il consenso ☐ nego il consenso _____
(firma leggibile)

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di _____	Il Presidente Regionale/Provinciale _____
ricevuta in data _____	

La Confsport Italia accetta il tesseramento	La Segreteria
Roma _____	_____

COPIA DI COMPETENZA DELLA CONFSPORT ITALIA NAZIONALE

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART.13 DEL D. LGS. 196/2003

1) Fonte dei dati personali

Ai sensi dell'art.13 D Lgs. 196/2003 si informa che i dati personali in possesso della Confsport Italia sono raccolti dagli Uffici centrali e periferici e vengono trattati nel rispetto della legge.

2) Finalità del trattamento cui i dati sono destinati

I dati personali sono trattati dalla Confsport Italia per finalità:

- a) connesse con le attività istituzionali e quindi finalità di organizzazione e svolgimento delle attività sportive e associative;
- b) connesse all'adempimento di obblighi previsti dalla legge dai regolamenti sportivi dalla normativa comunitaria nonché dalle disposizioni impartite dalle Autorità a ciò legittimate dalla legge.
- c) Di promozione della attività sportiva;
- d) Connesse all'organizzazione di eventi che coinvolgono la Confsport Italia e quindi anche finalità di sponsorizzazione;
- e) Connesse ad attività di carattere commerciale e di marketing, alla promozione di iniziative commerciali e di vendita di prodotti di attività di carattere pubblicitario o promo-pubblicitario poste in essere dalla Confsport Italia o da terzi con cui la Confsport Italia intrattiene rapporti anche mediante invio di materiale esplicativo o pubblicitario.

3) Modalità di trattamento dei dati

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza degli stessi.

4) Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere trasmessi.

La trasmissione dei dati personali per il relativo trattamento può avvenire verso:

- a) Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) e CONI Servizi S.p.a.;
- b) Enti e/o Federazioni sportive;
- c) Enti, società o soggetti con cui la Confsport Italia intrattiene rapporti contrattuali per attività di pubblicità o di sponsorizzazione di eventi, tornei e manifestazioni sportive;
- d) Enti società o soggetti con cui la Confsport Italia intrattiene rapporti per la organizzazione o la gestione di eventi sportivi;
- e) Enti o società che svolgono attività quali imprese assicuratrici;
- f) Enti, società o soggetti che svolgono attività di elaborazione di dati;
- g) Enti, soggetti o società che svolgono attività commerciale di vendita e/o fornitura di beni e/o servizi di pubblicità nell'ambito della attività commerciale promozionale e di marketing di cui al punto "e" del precedente par. 2 di questa informativa;

5) Diniego del consenso

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio per le finalità di trattamento descritte in questa informativa, limitatamente ai punti da "a" a "d" del paragrafo 2.

L'eventuale rifiuto a fornire i dati può comportare la mancata o parziale esecuzione del rapporto;

6) Diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03

L'art.7 del D. Lgs. 196/03 conferisce ai cittadini l'esercizio di specifici diritti funzionali alla tutela della privacy.

L'interessato può ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, delle finalità e modalità di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art.5 comma 2; dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili incaricati.

L'interessato ha diritto di ottenere: l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse l'integrazione dei dati; la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; l'attestazione che le operazioni di cui sopra sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte, per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; al trattamento dei dati personali che lo riguardano ai fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

7) Titolare del trattamento dei dati

Titolare del trattamento dei dati è la Confsport Italia A.S.D.R., con sede in Roma, Via Salvatore Rebecchini, 17.

8) Responsabili del trattamento dei dati

Responsabili del trattamento dei dati e della loro comunicazione sono i Responsabili degli uffici centrali e periferici della Confsport Italia.

