



Confsport Italia A.S.D.R.

Forum Europeo delle Associazioni, Sportive, Culturali e del Tempo Libero

SETTORE ARTE E CULTURA

MODERN JAZZ

**CORSO DI
PREPARAZIONE E AGGIORNAMENTO
PER L'INSEGNAMENTO DEL
MODERN JAZZ DI PRIMO E
SECONDO LIVELLO**



2016 - 2017

European Study Center



Education, Sport & Culture

Confsport Italia A.S.D.R.

SEDE NAZIONALE: Via Salvatore Rebecchini, 17 - 00148 Roma - Tel: +39 06 55282936 - +39 06 5506622 - Fax: +39 06 94809036
info@confsportitalia.it - info@pec.confsportitalia.it - www.confsportitalia.it



Prefettura di Roma - Ufficio Territoriale del Governo
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche ai sensi del D.P.R.
10 febbraio 2000, n.361. Numero di iscrizione 1139/2016



Confsport Italia A.S.D.R.
Iscritta al Registro Nazionale
delle A.S.D. del C.O.N.I.
Numero di iscrizione 111942



Corso di Preparazione e Aggiornamento per l'Insegnamento del Modern Jazz

Modern Jazz

Non è semplice dare una definizione univoca di danza jazz. In questa definizione rientrano varie tecniche di danza collegate alla tradizione africana ed europea, e alle sperimentazioni musicali del genere Jazz, caratterizzate da un'espressività corporea vivace, libera, composta da momenti di tensione e di pausa.

Si tratta di una danza moderna particolarmente coreografica e dinamica, la cui natura si arricchisce col passare del tempo grazie all'apporto di nuovi aspetti e sperimentazioni. Attualmente rientrano in questa definizione due stili principali, il *Modern jazz* e il *Lyrical jazz*. Il primo stile è particolarmente vivace, mentre il secondo risulta più pacato pur conservando gli aspetti istintivi e tribali tipici del jazz.

La storia di questo stile di danza, si collega alle vicende della musica jazz che agli inizi del *Novecento*, comincia a fare capolino negli Stati Uniti D'America, subendo gli influssi della cultura africana giunta nei territori americani attraverso le vicende dei popoli africani giunti dall'Europa. Dal momento in cui purtroppo le motivazioni di questo movimento migratorio sono da ricercare nella storia generale della deportazione degli schiavi, risulta più facile comprendere come questa musica sia diventata espressione dello stato di queste etnie, un mezzo per esprimere la propria posizione, i propri valori e ideali, sogni e credo religiosi, e per conservare le proprie radici culturali. Per tutta la prima parte del *Novecento*, e quindi sino agli anni *Cinquanta*, la danza jazz è collegata alla cultura *Afroamericana* da cui si origina quel fenomeno che chiamiamo jazz. Originariamente si parla soprattutto di *tap dance*; in seguito, vengono inseriti all'interno di questa classificazione, stili come il *Black bottom*, il più noto *Charleston*, il *Boogie woogie* e lo *Swing*. Tra le figure artistiche più importanti per gli sviluppi del genere non è possibile non citare Katherine Dunham, ricordata soprattutto per avere dato alla danza jazz una forma stilistica più definita e un'identità più chiara. In seguito questa danza è stata accolta nel mondo di Broadway rivelandosi particolarmente adatta per questo contesto espressivo. Grazie a queste esperienze, infatti si è formato quel linguaggio espressivo che oggi chiamiamo *Modern jazz*. All'interno del binomio di danza jazz e musical, sono le performance del ballerino sul palco a essere centrali e a rivestire un ruolo chiave, ragion per cui questo stile è stato definito *Performance style*. Una delle caratteristiche della danza jazz è oggi quella di essere un linguaggio dinamico e aperto a momenti di sperimentazione e improvvisazione che la rendono una forma espressiva più creativa e stimolante rispetto ad altri balli. Si mostra così adatta a chi desidera unire attitudine tecnica a una ricerca artistica personale dove entrano in gioco fattori come coordinamento del proprio corpo, aspetti coreografici, elementi tecnici, ma anche prettamente espressivi. Ciò non significa che la tecnica non sia essenziale, anzi, questa rappresenta un aspetto fondamentale, una base importante a cui si aggiunge una componente creativa che dà colore e carattere alla performance.

I ballerini di danza jazz compiono un grande lavoro di conoscenza e consapevolezza del movimento in uno studio che integra al contempo componente fisica, tecnica e creatività, il risultato è di grande impatto espressivo e di libertà artistica.

Obiettivi del Corso

Il Corso intende fornire competenze tecniche e metodologiche che permettano di elaborare un percorso didattico per l'insegnamento della tecnica Modern jazz.

E' composto da due livelli di approfondimento suddivisi in: *principianti, intermedio e avanzato*.

Si sviluppa attraverso lo studio della tecnica, l'improvvisazione, la musica, l'anatomia applicata al danzatore e la storia della danza.

Alla fine del corso, dopo esame di Idoneità verrà rilasciato un attestato di qualifica dalla Confsport Italia A.S.D. - Asi (Ente di promozione Sportiva riconosciuto dal CONI) valido per insegnare nelle ASD (Associazioni Sportive Dilettantistiche).

Il Corso è composto da 2 livelli di approfondimento, ogni livello è suddiviso in 6 weekend di formazione (da novembre ad aprile), 60 ore che comprendono teoria, pratica ed esame che il candidato dovrà sostenere per ricevere l'attestato di qualifica. A scelta, i candidati possono decidere di frequentare 2 livelli in un unico anno, (12 weekend per un totale di 120 ore).

Questo comporterebbe l'impegno e la frequenza per 2 weekend al mese.

Esempio:

Primo livello 1° weekend del mese

Secondo livello 2° weekend del mese

Programma

Livello Uno - *Principianti* - (60 ore)

- Metodologia e strategia d'insegnamento, progettazione del corso
- Fondamenti e basi tecniche del Modern jazz
- Anatomia del movimento applicata al danzatore
- Storia della danza
- Musica applicata alla danza

Livello Due - *Intermedio/Avanzato* - (60 ore)

- Metodologia e strategia d'insegnamento, progettazione del corso
- Fondamenti e basi tecniche del Modern jazz
- Anatomia del movimento applicata al danzatore
- Storia della danza
- Musica applicata alla danza

Possibilità di ore aggiuntive di : Pedagogia, Alimentazione, Scenotecnica.

Durante il corso saranno consigliati dei testi di approfondimento.

Requisiti per partecipare ai Corsi

I Corsi sono a numero chiuso (minimo 10 allievi).

Sono rivolti a insegnanti, aspiranti insegnanti e danzatori con una buona conoscenza tecnica di base, interessati a ricevere aggiornamenti e maggiori strumenti sulla metodologia, per elaborare un percorso didattico rivolto a corsi di *principianti, intermedi e avanzato*.

Le modalità richieste per accedere ai Corsi sono le seguenti:

- Curriculum Vitae
- Esame tecnico pratico
- Test motivazionale
- Certificato Medico d'idoneità all'attività sportiva non agonistica
- 3 fotografie
- Maggiore età

Requisiti per il completamento dei Corsi

I partecipanti dovranno frequentare tutte le ore del corso.

Qualora si fosse impossibilitati a seguire uno o più moduli, sarà necessario avvisare il prima possibile della mancata presenza. Per essere idoneo all'esame finale non ci si può assentare per più di un weekend.

In caso di mancata frequenza l'attestato non verrà rilasciato.

Per partecipare ai Corsi Confsport Italia A.S.D. e ai relativi esami ed ottenere l'attestato, gli studenti dovranno essere in regola con i pagamenti e con la frequenza.

Date e luoghi di Incontro

Date previste per gli incontri:

ROMA

19 - 20 Novembre 2016
17 - 18 Dicembre 2016
14 - 15 Gennaio 2017
18 - 19 Febbraio 2017
18 - 19 Marzo 2017
15 - 16 Aprile 2017

PESARO

3 - 4 Dicembre 2016
28 - 29 Gennaio 2017
11 - 12 Febbraio 2017
4 - 5 Marzo 2017
1 - 2 Aprile 2017
6 - 7 Maggio 2017

I corsi si terranno nei seguenti orari:

Sabato dalle 14.00 alle 19.30 (con una pausa di 30 minuti)

Domenica dalle 9.30 alle 15.00 (con una pausa di 30 minuti)

Iscrizioni

Il percorso formativo prevede un numero minimo di 10 partecipanti.

Il termine ultimo per effettuare le iscrizioni è fissato per il giorno **15 ottobre 2016**.

Per rientrare nell'elenco dei partecipanti sarà data priorità alla data d'invio dell'iscrizione.

Quote di partecipazione:

- Euro 900,00 - Primo livello 60 ore (6 weekend)
- Euro 900,00 - Secondo livello 60 ore (6 weekend)
- Euro 1600,00 - Primo e Secondo livello, 120 ore (12 weekend nello stesso anno)

Nella quota di partecipazione sono comprese:

- Iscrizione alla Confsport Italia A.S.D.
- Assicurazione
- Strumenti di supporto e dispense
- Esame finale

Il pagamento potrà essere effettuato:

In un'unica soluzione di Euro 900,00 (con uno sconto di Euro 100,00 sulla quota del Corso).

In tre rate, una di Euro 250,00 da versare al momento dell'iscrizione, una di Euro 350,00 da versare entro il primo giorno del Corso e una di Euro 300,00 da versare a saldo entro il secondo weekend del Corso.

Possibilità di pagare a rate per chi sceglie di partecipare a più livelli nello stesso anno.

Le iscrizioni potranno essere fatte:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini,17 00148 Roma
- Mediante fax: 06.94809036
- Mediante posta elettronica all'indirizzo: info@confsportitalia.it

Modalità di pagamento:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini,17 00148 Roma
- Tramite conto corrente postale n. 54776000 intestato alla Confsport Italia A.S.D.
- Tramite bonifico postale intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN. IT3000760103200000054776000
- Tramite bonifico bancario intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN. IT45W050340329800000005558

PER INFORMAZIONI: info@confsportitalia.it

Docenti

Claudia Rossi - Modern jazz -



Si diploma presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, approfondisce lo studio del Modern Jazz all'"Alvin Ailey Dance Center" alla "Steps" ed alla "Broadway Dance Center" di New York. Ha lavorato come ballerina in innumerevoli produzioni televisive Rai e Mediaset.

Assistente coreografa di Bill Goodson, Marco Garofalo, Mauro Mosconi, Daniel Ezralow, Garrison Rochelle. E' stata insegnante di Modern Jazz nella trasmissione "AMICI" di Maria De Filippi dal 2004 al 2011. Coreografa per il "Team Tour", "Italian's got Talent", "Gran Gala Unicef", per la Campagna pubblicitaria "GUCCI", per il Premio "Suio Terme per il Cinema", e la trasmissione "Let's Dance" (Canale 5). Attualmente Svolge un'intensa attività di insegnamento con stage in tutta Italia e all'estero. Tiene corsi di formazione professionale e aggiornamento per insegnanti. Laureanda in Metodologia della tecnica Contemporanea presso l'AND (Accademia Nazionale di Danza di Roma).



Valter Pajola

Maestro di educazione ritmica e percussioni

Nato a Roma nel 1965. Percussionista, cantante e musicista di estrazione Afrocubana e Jazzistica. Si è formato sotto la guida di: Lefty Medina, Roberto Mamey, Gregorio Hernandez Rios, Carlos Aldama, Ray Mantilla, Tomas Ramos e altri maestri di caratura internazionale. Ha svolto Master in percussioni ad Umbria Jazz '85 e corsi del *Conjunto folklórico Nacional de Cuba* nel 1991 e nel 1992. Nei suoi trenta anni di carriera, ha svolto tour in Europa e Stati Uniti con diverse bands di musica Afrocubana. Si è affermato come docente presso il Centro Timba di Roma, dove ha insegnato per 22 anni le Percussioni. Collabora inoltre con la scuola di musica "Rumba Akademia" di Helsinki, dove si reca periodicamente per stages e conferenze.

Attraverso un metodo intuitivo e personale, convenzionale, ma allo stesso tempo innovativo ed estremamente pratico, basato sull'esperienza di musicista e maestro, maturata in tanti anni di attività, si occupa della formazione musicale e dell'educazione al ritmo di giovani e adulti presso diversi centri. Svolge attività di preparazione per maestri ed allievi di corsi di danza Cubana ed Afrocubana, come la scuola di ballo "Salsadiferente", con cui collabora da diversi anni. A Roma svolge attività di Educazione al ritmo per ragazzi, presso la scuola popolare di musica "Arvalia", la "School of Rock of Rome" e con le scuole elementari del X Municipio.

Come percussionista accompagnatore ed insegnante di ritmica musicale, ha tenuto lezioni e laboratori per bambini e ragazzi al centro di Danza "AIM" di Roma e ha svolto il corso Professionale di Formazione "Progetto Danza" di Treviso, collaborando con maestri di danza Contemporanea e Modern Jazz, tra cui Fernando Lazaro, Beatrice Buffin e Claudia Rossi.



Valeria Morselli - Storia della danza -

Docente di danza con diploma di abilitazione conseguito presso l'Accademia Nazionale di Danza e Diploma di laurea in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) conseguito con lode presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Ha insegnato a lungo danza classica e propedeutica della danza presso strutture private e ha condotto numerosi laboratori di "Danza Educativa" in scuole elementari e superiori statali e paritarie.

È ideatrice del progetto DanzateatroINGioco (già il Giocoteatro...)®, ispirato alle pratiche teatrali e al teatrodanza, sul quale ha condotto diversi corsi e workshops indirizzati agli insegnanti di danza e ai docenti della scuola primaria.

Ha insegnato espressività corporea e teatrodanza al corso di formazione professionale per operatori culturali organizzato dalla Provincia di Ravenna nell'anno formativo 2004-2005.

Nel 2009 e nel 2010 ha condotto il laboratorio di teatrodanza "E-moveo: la corporeità delle emozioni" per gli operatori del Museo Civico Archeologico di Anzio (RM).

Come studiosa e ricercatrice sulla pedagogia della danza è membro del consiglio direttivo dell'AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza).

Dal 2013 è docente di Storia della danza presso il Liceo Coreutico Statale "Piero della Francesca" di Arezzo.

È autrice di numerose pubblicazioni, tra cui:

- *L'Essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- "Primi passi di danza in relazione alle pedagogie del gioco", in Di Tondo O., Pontremoli A., Stoppa, F. (cur.), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, atti delle giornate di studio AIRDanza, CATA, Ud'A, Chieti, 18-20 giugno 2009, Lanciano, "Quaderni di Rivista Abruzzese", n. 81, 2010, pp. 131-145.
- "La cultura della danza in Italia. Riflessioni tra passato e presente", in Pontremoli A., Veroli P. (cur.), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012, pp. 281-290.
- "Insegnare l'arte coreutica", [da:NS], n. 12, 2005, pp. 8-10.
- "La danza e l'educazione attraverso l'arte", [da:NS], n. doppio 13/14, 2006, pp. 20-21.
- "La danza, arte educativa", [da:NS], n. 18, 2007, pp. 18-19.

Sabrina Lucido

Anatomia del movimento applicata
alla danza



Insegnante, danzatrice, coreo-regista, è laureata in danza contemporanea presso l'AND (Accademia Nazionale di Danza di Roma) con una tesi sperimentale di Pilates e Movimento Creativo per bambini.

Psicologa, laureata con lode presso l'università "La Sapienza" di Roma, si è formata in Movimento Creativo, metodo Garcia-Plevin ed è socia fondatrice dell'associazione che ne promuove la diffusione. Iscritta all'albo della regione Lazio degli psicologi, dal 2014 è iscritta al registro nazionale SIAF con il titolo di Counselor Professional. Da diversi anni si interessa di anatomia del movimento e tecniche bio-meccaniche di supporto alla danza, connesse alla dimensione umana e psicologica del danzatore. Nel 2016 ha completato la sua formazione come terapeuta manuale del metodo G.D.S. sulle catene muscolari, approfondendo il suo percorso di studi anatomici e psico-comportamentali. Istruttrice certificata matwork e studio Polestar® pilates, tiene corsi di pilates di gruppo e come personal trainer sia a corpo libero che con i grandi attrezzi, lavorando a 360 sulla psiche la postura e il movimento. Da diversi anni utilizza il Pilates come tecnica di supporto alla danza e sta sviluppando una ricerca sull'applicazione del metodo Pilates con i bambini, tenendo corsi di formazione sul suo metodo per il quale ha creato un marchio e portando la sua esperienza nei convegni internazionali. E' stata docente di propedeutica della danza presso l'AND (Accademia Nazionale di Danza) e di tecnica della danza contemporanea presso il liceo coreutico di Arezzo (2013-2014). Attualmente è docente di tecnica della danza contemporanea presso il liceo coreutico D.A Azzuni di Sassari dal 2014, e direttrice artistica del centro Màngana di Roma e della palestra municipale Buon Pastore.

Spett.le
Confsport Italia A.S.D.
Via Salvatore Rebecchini, 17
00148 ROMA

Data

Il/la Sottoscritto/a.....

Nato/a il Domiciliato/a.....

CAP Via.....

Tel. ab. Tel. uff. cell. Fax

Indirizzo e-mail.....

Occupazione attuale.....

Titolo di studio

Codice Fiscale

CHIEDE DI POTER PARTECIPARE AL CORSO DI PREPARAZIONE E
AGGIORNAMENTO PER L'INSEGNAMENTO DEL MODERN JAZZ DI:

- 1° Livello ROMA
1° Livello PESARO

FIRMA

Il/la Sottoscritto/a autorizza la Confspor Italia A.S.D., ai sensi dell'art. 11 della legge n. 675/676 del 31/12/96, a gestire per i suoi fini istituzionali il proprio nominativo, si rammenta che i dati personali contenuti in questo modulo d'iscrizione sono soggetti al Codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 30/06/03, n. 196)

FIRMA

Qualora il Corso non avesse più disponibilità di posti domanda di iscrizione, sarà cura della segreteria della Confspor Italia A.S.D. avvertire l'iscritto. In ogni caso farà fede la data di ricevimento della domanda di iscrizione.

Allegati:

- Curriculum Vitae
- Modulo Tesseramento Individuale
- Copia certificato medico di sana e robusta costituzione
- n. 3 foto formato tessera
- Copia pagamento effettuato per l'iscrizione al corso

MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

- anno 20__ – 20__
 anno 20__

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a	il	e residente in	
Via	cap	Tel.	fax
E mail	c.f.		

Chiede il tesseramento alla Confsport Italia con la qualifica di

Insegnante di Danza Modern Jazz di Primo Livello

Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della Confsport Italia;
- Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla Confsport Italia;
E si impegna
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della Confsport Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
- ❖ A versare la quota tesseramento;
- ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente

Per il pt. 2 da "a" a "d" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e" presto il consenso nego il consenso _____
(firma leggibile)

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di _____ ricevuta in data _____	Il Presidente Regionale/Provinciale _____
---	---

La Confsport Italia accetta il tesseramento Roma _____	La Segreteria _____
--	------------------------

COPIA DI COMPETENZA DELLA CONFSPORT ITALIA NAZIONALE

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART.13 DEL D. LGS. 196/2003

1) Fonte dei dati personali

Ai sensi dell'art.13 D Lgs. 196/2003 si informa che i dati personali in possesso della Conf sport Italia sono raccolti dagli Uffici centrali e periferici e vengono trattati nel rispetto della legge.

2) Finalità del trattamento cui i dati sono destinati

I dati personali sono trattati dalla Conf sport Italia per finalità:

- connesse con le attività istituzionali e quindi finalità di organizzazione e svolgimento delle attività sportive e associative;
- connesse all'adempimento di obblighi previsti dalla legge dai regolamenti sportivi dalla normativa comunitaria nonché dalle disposizioni impartite dalle Autorità a ciò legittimate dalla legge.
- Di promozione della attività sportiva;
- Connesse all'organizzazione di eventi che coinvolgono la Conf sport Italia e quindi anche finalità di sponsorizzazione;
- Connesse ad attività di carattere commerciale e di marketing, alla promozione di iniziative commerciali e di vendita di prodotti di attività di carattere pubblicitario o promo-pubblicitario poste in essere dalla Conf sport Italia o da terzi con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti anche mediante invio di materiale esplicativo o pubblicitario.

3) Modalità di trattamento dei dati

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza degli stessi.

4) Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere trasmessi.

La trasmissione dei dati personali per il relativo trattamento può avvenire verso:

- Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) e CONI Servizi S.p.a.;
- Enti e/o Federazioni sportive;
- Enti, società o soggetti con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti contrattuali per attività di pubblicità o di sponsorizzazione di eventi, tornei e manifestazioni sportive;
- Enti società o soggetti con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti per la organizzazione o la gestione di eventi sportivi;
- Enti o società che svolgono attività quali imprese assicuratrici;
- Enti, società o soggetti che svolgono attività di elaborazione di dati;
- Enti, soggetti o società che svolgono attività commerciale di vendita e/o fornitura di beni e/o servizi di pubblicità nell'ambito della attività commerciale promozionale e di marketing di cui al punto "e" del precedente par. 2 di questa informativa;

5) Diniego del consenso

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio per le finalità di trattamento descritte in questa informativa, limitatamente ai punti da "a" a "d" del paragrafo 2.

L'eventuale rifiuto a fornire i dati può comportare la mancata o parziale esecuzione del rapporto;

6) Diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03

L'art.7 del D. Lgs. 196/03 conferisce ai cittadini l'esercizio di specifici diritti funzionali alla tutela della privacy.

L'interessato può ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, delle finalità e modalità di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art.5 comma 2; dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili incaricati.

L'interessato ha diritto di ottenere: l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse l'integrazione dei dati; la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; l'attestazione che le operazioni di cui sopra sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte, per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; al trattamento dei dati personali che lo riguardano ai fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

7) Titolare del trattamento dei dati

Titolare del trattamento dei dati è la Conf sport Italia A.S.D.R., con sede in Roma, Via Salvatore Rebecchini, 17.

8) Responsabili del trattamento dei dati

Responsabili del trattamento dei dati e della loro comunicazione sono i Responsabili degli uffici centrali e periferici della Conf sport Italia.

