



Confsport Italia A.S.D.R.

Forum Europeo delle Associazioni, Sportive, Culturali e del Tempo Libero

SETTORE ARTE E CULTURA

PROPEDEUTICA DELLA DANZA

Corso di Preparazione e
Aggiornamento per l'Insegnamento
della Propedeutica della Danza

European Study Center



Education, Sport & Culture

2016 - 2017



Confsport Italia A.S.D.R.

SEDE NAZIONALE: Via Salvatore Rebecchini, 17 - 00148 Roma - Tel: +39 06 55282936 - +39 06 5506622 - Fax: +39 06 94809036
info@confsportitalia.it - info@pec.confsportitalia.it - www.confsportitalia.it



Prefettura di Roma - Ufficio Territoriale del Governo
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche ai sensi del D.P.R.
10 febbraio 2000, n.361. Numero di iscrizione 1139/2016



Confsport Italia A.S.D.R.
Iscritta al Registro Nazionale
delle A.S.D. del C.O.N.I.
Numero di iscrizione 111942





Corso di Preparazione e Aggiornamento per l'Insegnamento della Propedeutica della Danza

Cos'è la **Propedeutica**?

E' il Corso di preparazione alla danza per bambini in età prescolare e dei primi anni della scuola primaria. Il metodo adottato offre loro la possibilità di imparare i primi rudimenti della danza, stimolandoli alla conoscenza del corpo e all'acquisizione del senso del ritmo e del movimento, limitando un'imposizione di tipo accademico e tecnico, che potrebbe provocare uno sviluppo irregolare della struttura muscolare ed ossea. Il corso prepara il fisico dei piccoli allievi con esercizi proposti in forma ludica e, soprattutto, calibrati sulla loro età, amplificando le capacità creative dei bambini e facilitandone la socializzazione. Si sviluppano inoltre le potenzialità di ogni bambino stimolando le sue abilità motorie e creative seguendo la sua naturale tendenza al movimento.

Obiettivi del Corso

Il Corso ha lo scopo di fornire le basi specifiche per lo studio del risveglio dell'intenzionalità espressiva e della consapevolezza corporea nel bambino dai 6 agli 8 anni di età, quindi si presta per essere inserito in scuole pubbliche e corsi di Danza classica e moderna mirando a migliorare e ad arricchire le proprie competenze per insegnare.

Alla fine del Corso, dopo esame di Idoneità verrà rilasciato un attestato di qualifica dalla Confsport Italia A.S.D. - Asi (Ente di promozione Sportiva riconosciuto dal CONI), valido per insegnare nelle ASD (Associazioni Sportive Dilettantistiche).

Requisiti per partecipare ai Corsi

I Corsi sono a numero chiuso (minimo 10 allievi).

Sono rivolti a tutti gli operatori del Settore Danza e a Docenti di Scuola Primaria.

Le modalità richieste per accedere ai corsi sono le seguenti:

- Curriculum Vitae
- Test motivazionale
- Certificato Medico d'idoneità all'attività sportiva non agonistica
- 3 fotografie
- Maggiore età

I partecipanti dovranno frequentare tutte le ore del Corso.

Qualora si fosse impossibilitati a seguire uno o più moduli, sarà necessario avvisare il prima possibile della mancata presenza. Per essere idoneo all'esame finale non ci si può assentare per più di un weekend.

Per partecipare ai Corsi Confsport Italia A.S.D. e ai relativi esami ed ottenere l'attestato, gli studenti dovranno essere in regola con i pagamenti e con la frequenza.

Programma del Corso

Il Corso si suddivide in **6 weekend di formazione**, (un weekend al mese da novembre ad aprile); **60 ore** che comprendono teoria, pratica ed esame che il candidato deve sostenere per ricevere L'attestato di qualifica.

Il Corso è impostato come un insieme di elementi che comprendono esercizi-gioco per la conoscenza del corpo e per la relazione di questo con lo *Spazio*, il *Tempo Ritmo*, e *l'Altro da sè*. Si avvale inoltre del progetto *DanzateatroINgioco* (già *il Giocoteatro...*)[®], ideato dalla docente Valeria Morselli, che consiste nell'ampliamento delle tematiche tradizionali solitamente trattate nei corsi di propedeutica attraverso "giochi danzati" ideati a partire da esperienze appartenenti all'ambito del Teatrodanza, e da alcuni metodi pedagogici della danza contemporanea.

Il Programma pertanto comprende:

- Il *gioco teatrale* e il *gioco simbolico* come processi esperenziali.
- Concetti di *azione teatrale*, *gesto* e *gestualità*, *espressione corporea*.
- Il movimento *funzionale*, il movimento *significante*, il movimento *consapevole*.
- Le categorie universali di *spazio*, *tempo*, *forma* come base per la creatività individuale.
- Il campo visivo e il campo uditivo come *spazi percepiti*.
- I concetti di *dinamica*, *energia*, *flusso*.
- La funzione della musica e la relazione con essa.
- Le relazioni con l'altro da Sè.
- La pratica dell'*improvvisazione* e il passaggio da questa alla *composizione*.
- Obiettivi programmatici e metodologie di intervento.
- Organizzazione delle attività: La lezione laboratoriale e la preparazione di un evento performativo.
- Pedagogia e Psicologia dell'età evolutiva.
- Anatomia applicata alla danza.
- Musica applicata alla danza.

Presentazione del *DanzateatroINgioco* (già *il Giocoteatro...*)[®]

Il Progetto *DanzateatroINgioco* (già *il Giocoteatro...*)[®] è un percorso "in divenire" sviluppato a partire dal teatrodanza di matrice italiana della compagnia Abbondanza/Bertoni e dal metodo pedagogico del coreografo e didatta americano Alwin Nikolais (1910-1993).

Consiste in proposte teorico-pratiche di didattica creativa e in un insieme di "giochi danzati", di spunti e modalità per stimolare l'attenzione e la creatività dei bambini.

L'idea di base è che la danza come "gioco teatrale" è per tutti un percorso immaginativo di esplorazione e scoperta delle proprie potenzialità nel campo del movimento e anche un divertente "gioco delle relazioni" con se stessi e con l'altro da Sè.



Il corpo

Alla base dei “giochi danzati” utili per la conoscenza del corpo vi sono alcuni dei principi fondamentali della pedagogia di Alwin Nikolais:

- *La segmentazione del corpo;*
- *La decentralizzazione della forza di gravità* (spostare l'attenzione al di fuori dell'asse corporeo);
- *Le articolazioni come punti di sospensione per interagire con la forza di gravità;*
- *L'utilizzo delle parti del corpo solitamente trascurate: quelle più piccole e meno usate.*

Lo spazio, il tempo, la forma

Il principio della *Motion* di Alwin Nikolais individua i tre elementi-base del movimento:

lo **spazio**, il **tempo**, e la **forma** e nel *DanzateatroINGioco* (già *ilgiocoteatro...*)® funge da guida per tutta una serie di “giochi danzati”. La *Motion* infatti non è altro che un tipo di movimento qualificato sulla base di scelte precise di spazio, tempo e forma.

Lo spazio

viene trattato sia nel suo aspetto *Direzionale*, sia nel suo aspetto *Dimensionale* (spazio come “*Volume*”).

Nell'aspetto *Direzionale* si distingue tra:

Spazio personale:

quello che circonda il corpo e dentro al quale ciascuno di noi si muove.

Spazio ambiente:

quello del luogo dove l'individuo in movimento si trova ad agire.

In entrambi i casi si ha a che fare con le *direzioni* (in avanti, in dietro, di lato, in diagonale) e con i *livelli* (alto, basso, medio).

Lo spazio inteso come “*Volume*” prende in considerazione il movimento in senso tridimensionale.

E' un aspetto solitamente trascurato dalla danza classica e che invece è molto sentito in quella contemporanea. Prenderne consapevolezza aiuta a percepire meglio le diverse qualità del movimento. Ha a che fare con la *Velocità* di esecuzione del movimento (lento, veloce e sfumature intermedie), ma è anche una *Dimensione*: lo *scorrere del tempo*, il *passato*, il *presente* e il *futuro*.

La forma

E' il risultato della **qualità dinamica** del movimento, e dunque dell'**energia** impiegata per eseguirlo.

Il ritmo

Nel *DanzateatroINGioco* (già *il Giocoteatro...*)® il ritmo non viene trattato solo come principio musicale, ma anche come **principio corporeo**. Il ritmo della danza è prima di tutti del corpo e nel corpo. La locuzione “saper eseguire il ritmo” ha il significato immediato di un asservimento della danza alla musica. Invece il ritmo inteso come fattore corporeo permette di prendere coscienza delle possibilità di far scaturire la propria danza, che ciascun individuo possiede in se stesso, in altre parole permette il venire alla luce della **coscienza creativa**.

Le relazioni

Il teatro si basa su tre relazioni fondamentali: quella dell'attore con se stesso, quella dell'attore con gli altri attori, quella dell'attore con il pubblico. Il buon esito della

rappresentazione dipende dal giusto equilibrio tra queste tre relazioni: nessuna delle tre deve prevalere sulle altre.

Nel *DanzateatroINgioco* (già *il Giocoteatro...*)® si aggiunge una **quarta relazione**, fondamentale per la didattica rivolta ai bambini: quella **con gli oggetti**.

Questa infatti completa la relazione con “l’altro da Sè” (che si attua anche con i compagni e il maestro), ovvero con il mondo in generale.

L’improvvisazione/composizione

La pratica dell’improvvisazione è uno degli elementi fondanti della pedagogia teatrale del ‘900 ed è divenuta una costante nell’allenamento degli attori e dei danzatori, perchè elemento essenziale per stimolare il passaggio dall’immaginazione alla creatività.

Perciò il *DanzateatroINgioco* (già *il Giocoteatro...*)® non può prescindere da questa importantissima pratica. Vengono proposti dei temi ai quali bisogna semplicemente lasciarsi andare, senza troppo pensare.



Date e Luoghi di Incontro

ROMA

(altre **Sedi su richiesta**)

Date previste per gli incontri:

- 19 - 20 novembre 2016
- 17 - 18 dicembre 2016
- 14 - 15 gennaio 2017
- 18 - 19 febbraio 2017
- 18 - 19 marzo 2017
- 15 - 16 aprile 2017

I corsi si terranno nei seguenti orari:

Sabato dalle 14.00 alle 19.30 (con una pausa di 30 minuti)

Domenica dalle 9.30 alle 15.00 (con una pausa di 30 minuti)

Iscrizioni

Il percorso formativo prevede un numero minimo di **10 partecipanti**.

Il termine ultimo per effettuare le iscrizioni è fissato per il giorno **15 ottobre 2016**.

Per rientrare nell'elenco dei partecipanti sarà data priorità alla data d'invio dell'iscrizione.

Quote di partecipazione:

Euro 900,00 - 6 weekend (da novembre ad aprile) per un totale di 60 ore.

Nella quota di partecipazione sono comprese:

- Iscrizione alla Confsport Italia A.S.D.
- Assicurazione
- Strumenti di supporto e dispense
- Esame finale

Il pagamento potrà essere effettuato:

In un'unica soluzione di Euro 900,00 con uno sconto di Euro 100,00 sulla quota del Corso.
In tre rate, una di Euro 250,00 da versare al momento dell'iscrizione, una di Euro 350,00 da versare entro il primo giorno del Corso e una di Euro 300,00 da versare a saldo entro il secondo weekend del Corso.

Le iscrizioni potranno essere fatte:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini, 17 00148 Roma
- Mediante fax: 06.94809036
- Mediante posta elettronica all'indirizzo: info@confsportitalia.it

Modalità di pagamento:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini, 17 00148 Roma
- Tramite conto corrente postale n. 54776000 intestato alla Confsport Italia A.S.D.
- Tramite bonifico postale intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN. IT3000760103200000054776000
- Tramite bonifico bancario intestato alla Confsport Italia A.S.D.
Cod. IBAN. IT45W0503403298000000005558

Per partecipare ai corsi Confsport Italia A.S.D. e ai relativi esami ed ottenere l'attestato, gli studenti dovranno essere in regola con i pagamenti e con la frequenza.

PER INFORMAZIONI: info@confsportitalia.it



Valeria Morselli - Propedeutica -

Docente di danza con diploma di abilitazione conseguito presso l'Accademia Nazionale di Danza e Diploma di laurea in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) conseguito con lode presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Ha insegnato a lungo danza classica e propedeutica della danza presso strutture private e ha condotto numerosi laboratori di "Danza Educativa" in scuole elementari e superiori statali e paritarie.

È ideatrice del progetto *DanzateatroIngioco (già il Giocoteatro...)*®, ispirato alle pratiche teatrali e al teatrodanza, sul quale ha condotto diversi corsi e workshops indirizzati agli insegnanti di danza e ai docenti della scuola primaria.

Ha insegnato espressività corporea e teatrodanza al corso di formazione professionale per operatori culturali organizzato dalla Provincia di Ravenna nell'anno formativo 2004-2005.

Nel 2009 e nel 2010 ha condotto il laboratorio di teatrodanza "E-moveo: la corporeità delle emozioni" per gli operatori del Museo Civico Archeologico di Anzio (RM).

Come studiosa e ricercatrice sulla pedagogia della danza è membro del consiglio direttivo dell'AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza).

Dal 2013 è docente di Storia della danza presso il Liceo Coreutico Statale "Piero della Francesca" di Arezzo.

È autrice di numerose pubblicazioni, tra cui:

- *L'Essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- "Primi passi di danza in relazione alle pedagogie del gioco", in Di Tondo O., Pontremoli A., Stoppa, F. (cur.), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, atti delle giornate di studio AIRDanza, CATA, Ud'A, Chieti, 18-20 giugno 2009, Lanciano, "Quaderni di Rivista Abruzzese", n. 81, 2010, pp. 131-145.
- "La cultura della danza in Italia. Riflessioni tra passato e presente", in Pontremoli A., Veroli P. (cur.), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012, pp. 281-290.
- "Insegnare l'arte coreutica", [da:NS], n. 12, 2005, pp. 8-10.
- "La danza e l'educazione attraverso l'arte", [da:NS], n. doppio 13/14, 2006, pp. 20-21.
- "La danza, arte educativa", [da:NS], n. 18, 2007, pp. 18-19.



Sabrina Lucido

- Pedagogia e Psicologia dell'età evolutiva
- Anatomia applicata alla danza

Insegnante, danzatrice, coreo-regista, è laureata in danza contemporanea presso l'AND (Accademia Nazionale di Danza di Roma) con una tesi sperimentale di *pilates* e *Movimento Creativo* per bambini.

Psicologa, laureata con lode presso l'università "La Sapienza" di Roma, si è formata in *Movimento Creativo*, metodo Garcia-Plevin ed è socia fondatrice dell'associazione che ne promuove la diffusione.

Iscritta all'albo della regione Lazio degli psicologi, dal 2014 è iscritta al registro nazionale SIAF con il titolo di Counselor Professional.

Da diversi anni si interessa di Anatomia del movimento e tecniche bio-meccaniche di supporto alla danza, connesse alla dimensione umana e psicologica del danzatore.

Nel 2016 ha completato la sua formazione come terapeuta manuale del metodo G.D.S. sulle catene muscolari, approfondendo il suo percorso di studi anatomici e psico-comportamentali.

Istruttrice certificata *matwork* e *studio Polestar®* pilates, tiene corsi di pilates di gruppo e come personal trainer sia a corpo libero che con i grandi attrezzi, lavorando a 360 sulla psiche la postura e il movimento.

Da diversi anni utilizza il pilates come tecnica di supporto alla danza e sta sviluppando una ricerca sull'applicazione del metodo pilates con i bambini, tenendo corsi di formazione sul suo metodo per il quale ha creato un marchio e portando la sua esperienza nei convegni internazionali.

E' stata docente di propedeutica della danza presso l'AND e di tecnica della danza contemporanea presso il liceo Coreutico di Arezzo (2013-2014).

Attualmente è docente di tecnica della danza contemporanea presso il liceo Coreutico D.A Azzuni di Sassari.

Dal 2014 è direttrice artistica del centro Màrgana di Roma e della palestra municipale Buon Pastore.

Docenti



Marco Schiavoni - Musica -
Compositore, Produttore musicale, Videomaker.

Nato a Roma nel 1961, scrive musiche di scena per danza, teatro e cinema dal 1979. Ha collaborato con la maggior parte delle compagnie di danza italiane, enti lirici e festival internazionali (Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Balletto di Roma, Balletto di Toscana, Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini, Festival di Spoleto).

Le sue composizioni sono presenti in oltre 800 produzioni, spaziando dal balletto classico alla danza contemporanea, dal teatro dei burattini al teatro di prosa tradizionale e sperimentale, dai documentari per la FAO a vari film (tra cui il cortometraggio "SENZA PAROLE", candidato all'Oscar 1997 e vincitore del Donatello 1997), dalla sonorizzazione di installazioni di arti visive alla partecipazione di Festival Internazionali come performer e concertista.

Ha realizzato inoltre diverse opere radiofoniche commissionate dalla RAI.

Fondamentale nel 2006 l'incontro artistico con Caterina Genta, con la quale ha prodotto e creato spettacoli, performance e opere video e con la quale attualmente dirige il Balletto di Spoleto, portandolo a vivere e a lavorare nella città umbra, in stretta collaborazione con le istituzioni e gli operatori culturali del territorio.

Parallelamente all'attività di compositore, dal 2001 si occupa di immagini e tecnologie digitali per la realizzazione di cortometraggi, videoclip e videoinstallazioni.

Ha vinto diversi premi per la fotografia o per il montaggio di alcuni cortometraggi digitali. Creatore di videografie originali commissionate da diversi registi, tra cui Davide Livermore, Renato Greco, Giuseppe Marini, Alessandro Gassmann. Ha realizzato un documentario sulla vita e le opere di Maria Signorelli, proiettato quotidianamente nel nuovo Museo delle Meraviglie Fondo Podrecca - Signorelli a Cividale del Friuli e al Museo di Arte Orientale a Roma nell'ambito della mostra "Il principe e la sua ombra".

Recentemente è stato candidato al Premio Ubu 2013 per le videografie dello spettacolo "Riccardo III", regia di Alessandro Gassmann.

Per il 2014 è stato coinvolto come videografo in produzioni di diversi autori e registi, tra cui Shel Shapiro, Massimo Popolizio e, per il sesto anno consecutivo, Alessandro Gassmann. Una casa discografica inglese sta preparando la pubblicazione della sua prima antologia di musiche di scena (1988/1998), un cofanetto di tre cd che verrà distribuito in Europa e sul web dal 2015.

Spett.le
Confsport Italia A.S.D.
Via Salvatore Rebecchini,17
00148 ROMA

Data

Il/la Sottoscritto/a.....

Nato/a il Domiciliato/a.....

CAP Via.....

Tel. ab. tel. uff. cell.fax

Indirizzo e-mail.....

Occupazione attuale.....

Titolo di studio

Codice Fiscale

CHIEDE DI POTER PARTECIPARE AL CORSO DI PREPARAZIONE E AGGIORNAMENTO
PER L'INSEGNAMENTO DELLA PROPEDEUTICA DELLA DANZA

FIRMA

Il/la Sottoscritto/a autorizza la Confsport Italia A.S.D., ai sensi dell'art. 11 della legge n. 675/676 del 31/12/96, a gestire per i suoi fini istituzionali il proprio nominativo, si rammenta che i dati personali contenuti in questo modulo d'iscrizione sono soggetti al Codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 30/06/03, n. 196)

FIRMA

Qualora il Corso non avesse più disponibilità di posti domanda di iscrizione, sarà cura della segreteria della Confsport Italia A.S.D. avvertire l'iscritto. In ogni caso farà fede la data di ricevimento della domanda di iscrizione.

Allegati:

- Modulo Tesseramento Individuale
- Copia certificato medico di sana e robusta costituzione
- n. 3 foto formato tessera
- Copia pagamento effettuato per l'iscrizione al corso

MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

☐ anno 20__ – 20__

☐ anno 20__

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a	il	e residente in	
Via	cap	Tel.	fax
E mail	c.f.		

Chiede il tesseramento alla Conf sport Italia con la qualifica di

Insegnante di Propedeutica della Danza

Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della Conf sport Italia;
- Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla Conf sport Italia;

E si impegna

- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della Conf sport Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
- ❖ A versare la quota tesseramento;
- ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente

Per il pt. 2 da "a" a "d" ☐ presto il consenso ☐ nego il consenso _____
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e" ☐ presto il consenso ☐ nego il consenso _____
(firma leggibile)

Solo per i minori _____
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di	Il Presidente Regionale/Provinciale
_____	_____
ricevuta in data _____	

La Conf sport Italia accetta il tesseramento	La Segreteria
Roma _____	_____

COPIA DI COMPETENZA DELLA CONFSPORT ITALIA NAZIONALE

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART.13 DEL D. LGS. 196/2003

1) Fonte dei dati personali

Ai sensi dell'art.13 D Lgs. 196/2003 si informa che i dati personali in possesso della Confsport Italia sono raccolti dagli Uffici centrali e periferici e vengono trattati nel rispetto della legge.

2) Finalità del trattamento cui i dati sono destinati

I dati personali sono trattati dalla Confsport Italia per finalità:

- connesse con le attività istituzionali e quindi finalità di organizzazione e svolgimento delle attività sportive e associative;
- connesse all'adempimento di obblighi previsti dalla legge dai regolamenti sportivi dalla normativa comunitaria nonché dalle disposizioni impartite dalle Autorità a ciò legittimate dalla legge.
- Di promozione della attività sportiva;
- Connesse all'organizzazione di eventi che coinvolgono la Confsport Italia e quindi anche finalità di sponsorizzazione;
- Connesse ad attività di carattere commerciale e di marketing, alla promozione di iniziative commerciali e di vendita di prodotti di attività di carattere pubblicitario o promo-pubblicitario poste in essere dalla Confsport Italia o da terzi con cui la Confsport Italia intrattiene rapporti anche mediante invio di materiale esplicativo o pubblicitario.

3) Modalità di trattamento dei dati

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza degli stessi.

4) Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere trasmessi.

La trasmissione dei dati personali per il relativo trattamento può avvenire verso:

- Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) e CONI Servizi S.p.a.;
- Enti e/o Federazioni sportive;
- Enti, società o soggetti con cui la Confsport Italia intrattiene rapporti contrattuali per attività di pubblicità o di sponsorizzazione di eventi, tornei e manifestazioni sportive;
- Enti società o soggetti con cui la Confsport Italia intrattiene rapporti per la organizzazione o la gestione di eventi sportivi;
- Enti o società che svolgono attività quali imprese assicuratrici;
- Enti, società o soggetti che svolgono attività di elaborazione di dati;
- Enti, soggetti o società che svolgono attività commerciale di vendita e/o fornitura di beni e/o servizi di pubblicità nell'ambito della attività commerciale promozionale e di marketing di cui al punto "e" del precedente par. 2 di questa informativa;

5) Diniego del consenso

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio per le finalità di trattamento descritte in questa informativa, limitatamente ai punti da "a" a "d" del paragrafo 2.

L'eventuale rifiuto a fornire i dati può comportare la mancata o parziale esecuzione del rapporto;

6) Diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03

L'art.7 del D. Lgs. 196/03 conferisce ai cittadini l'esercizio di specifici diritti funzionali alla tutela della privacy.

L'interessato può ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, delle finalità e modalità di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art.5 comma 2; dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili incaricati.

L'interessato ha diritto di ottenere: l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse l'integrazione dei dati; la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; l'attestazione che le operazioni di cui sopra sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte, per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; al trattamento dei dati personali che lo riguardano ai fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

7) Titolare del trattamento dei dati

Titolare del trattamento dei dati è la Confsport Italia A.S.D.R., con sede in Roma, Via Salvatore Rebecchini, 17.

8) Responsabili del trattamento dei dati

Responsabili del trattamento dei dati e della loro comunicazione sono i Responsabili degli uffici centrali e periferici della Confsport Italia.

PER PRESA VISIONE

