



**Confsport Italia A.S.D.R.**

Forum Europeo delle Associazioni, Sportive, Culturali e del Tempo Libero

**SETTORE ARTE E CULTURA**

# MASTER DI PRIMO LIVELLO

**Danze Standard e**

**Latino Americane**



**Samanta Togni**

**Giampiero Gencarelli**



**Valeria Belozzerova**

**Oreste Alitto**

**Novembre**  
**2016 - 2017**  
**Gennaio**

**Confsport Italia A.S.D.R.**

SEDE NAZIONALE: Via Salvatore Rebecchini, 17 - 00148 Roma - Tel: +39 06 55282936 - +39 06 5506622 - Fax: +39 06 94809036  
info@confsportitalia.it - info@pec.confsportitalia.it - www.confsportitalia.it



Prefettura di Roma - Ufficio Territoriale del Governo  
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche ai sensi del D.P.R.  
10 febbraio 2000, n.361. Numero di iscrizione 1139/2016



## MASTER DI PRIMO LIVELLO DANZE STANDARD E LATINO AMERICANE



### **Danze Standard:**

Le danze Standard per importanza vanno di pari passo con le danze Latino-Americane, sono balli da competizione, costruiti su gruppi di figure obbligatorie, chiamate *amalgamazioni*. Sono danze curate nei minimi dettagli tecnici, morbide ed eleganti le movenze di questi balli rendono i ballerini figure da sogno. Le danze Standard si suddividono in: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step.

Il **Valzer Lento** è l'italianizzazione del Valzer Inglese che vede rallentato il tempo, rispetto all'originale Valzer Viennese, in 3/4 con una conseguente rivisitazione dei passi in modo più ampio e lento. Si conta in 1,2,3 con il primo tempo accentato. La necessità di rallentare e cambiare i passi fu data dalla società vittoriana che non vedeva di buon occhio questo ballo di coppia chiusa, questa esigenza si sposò bene anche con la rivisitazione del Valzer che fu fatta in America con il Valzer Boston, dalla città in cui nacque, o anche detto Hesitation che prevedeva già un rallentamento e semplificazione dell'originale.

Il **Tango** è il ballo di flamenco della Spagna. In particolare in Argentina, Buenos Aires, verso la fine del diciannovesimo secolo, si è fuso con l'habanera, un tipico ballo dell'Avana (Cuba). Il ballo risultante è riconosciuto come la Milonga, riservato e sensuale, con enfasi visiva sui movimenti dei piedi e delle gambe. Nel 1930 è stato modificato nell'esecuzione, inserendo un portamento fiero come negli altri balli standard per i ballerini ed è stata introdotta un'azione di scatto nei movimenti. Come con il valzer alcuni movimenti avvengono con i tempi sincopati. Anche il tango assume un carattere rivoluzionario, fu all'inizio recluso nei ghetti e nei bassi fondi cittadini. Fu condannato dalla chiesa, ma poi divenne uno dei balli più prestigiosi fra quelli attualmente praticati al mondo. Il tempo di questo ballo è 4/4, i passi si chiamano quick e slow, il battito numero 1 e 3 sono accentati. Nel tango la presa è più compatta, la dama poggia la mano sinistra dietro il braccio del cavaliere. Vi è assenza di ondeggiamenti e non è prevista alcuna inclinazione del corpo.

Il **Valzer Viennese** ha una lunga storia e tradizione, in realtà nasce sì dalla regione teutonica ma si sviluppa velocemente in tutta Europa, dove ogni nazione lo rivisita e interpreta secondo le esigenze. A Vienna trova però il suo splendore soprattutto nel periodo dell'800 dove ebbe compositori straordinari "al suo servizio" come gli Strauß, padre e figlio, e Lanner. In forma molto veloce lo si ritrova anche nel ballo liscio romagnolo e piemontese.

Il **Quickstep** è di origine inglese ed è nato intorno al 1920 dalla combinazioni di più balli come il foxtrot veloce, il charleston, lo shag e altri ancora. Inizialmente la danza era molto simile al Foxtrot tuttavia nel 1927, il Quickstep fu standardizzato e prese più le sembianze di un Valzer ma ballato in 4/4 o 2/4 piuttosto che in 3/4. Ha un ritmo molto sostenuto e le sue musiche attingono al genere Jazz dato che nascono nello stesso periodo.

Lo **Slow Fox Trot** deriva dal Ragtime, una musica nera sincopata, antenata del Jazz. Nella fase intermedia di convogliamento del Ragtime verso il genere Jazz, nasce, infatti, il Foxtrot che ebbe il suo massimo splendore intorno al 1915 quando fu messo a punto e poter dar vita al ballo stesso che, data la velocità della musica, prevedeva giri veloci, chassés, salti e rapide camminate. Il suo attuale tempo è di 4/4 con il 1 e il 3 accentati, il ritmo è lento-lento, veloce-veloce. Sull'origine del suo nome ci sono varie teorie, per alcuni è la dimostrazione che deriva dal Ragtime che sfruttava nomi di animali da imitare nei passi a ritmo sincopato per altri invece deriva dal suo ideatore, l'americano, Herry Fox. Nel 1914 il Foxtrot fu riconosciuto dalla Società Americana dei Professori di Danza e inserito nelle danze Standard. Nel 1915 fu fatto conoscere in Europa dal grande Oscar Duryea e, l'anno successivo, riconosciuto anche dalla Società imperiale del Ballo inglese ma fu semplificato senza più chassés, salti e cambi repentini, al loro posto furono invece inseriti movimenti più fluidi e delicati ispirati al Valzer Lento. Nacque così però tutto un altro stile. Oggi possiamo dire quindi che ci sono due stili, uno lento, lo (Slow) FoxTrot e l'altro veloce, che prede il nome di Quickstep.

### **Danze Latino Americane:**

Le danze Latino Americane sono una categoria di balli di coppia da competizione, che hanno avuto origine in diversi paesi secondo le usanze del posto. Questi balli esprimono ognuno sentimenti diversi, che possono essere rappresentati grazie al feeling presente tra i due ballerini. Le danze Latino Americane si suddividono in: Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso Doble, Jive.

**Il Cha cha cha** nasce nel 1948 dal direttore d'orchestra cubano Enrique Jorrín, sul ritmo del Danzòn; deriva dal Mambo ma è più lento e semplice, per questo facilmente ballabile da chiunque. I passi denominati veloci durano un mezzo tempo, quelli detti lenti, durano invece un tempo. Il ritmo è in 4/4.

La **Rumba** nasce nel 1878 a Cuba dall'incontro tra ritmi africani, più che altro percussioni e ritmi spagnoli, soprattutto nel canto, in un ambiente di rivalsa sociale dopo l'abolizione della schiavitù e la migrazione degli ex schiavi verso le città. Si distinguono tre tipi di Rumba, quella più lenta in cui non è presente contatto fisico tra i ballerini ed è la donna che cerca di sedurre l'uomo con movenze molto seducenti: Yambù; quella più veloce in cui si simula un vero e proprio corteggiamento e atto amoroso, dove l'uomo cerca di punzecchiare al ventre la donna che a sua volta invece si ritrae dal corteggiamento e copre le parti intime con la gonna: Guaguancò e la Rumba più rurale ballata solo dagli uomini per mostrare la loro virilità e che prevede anche l'uso di coltelli legati ai piedi in una rincorsa al ritmo sempre più frenetico: Columbia. Da questi tre stili si svilupperanno poi la Rumba più lenta e romantica dalla Yambù, lo stile caraibico della Salsa Cubana e del Mambo dal più energico Guaguancò e lo stile della salsa Portoricana dal Columbia.

Il **Jive** nacque da influenze Swing e Blues e si sviluppò tra gli anni '30 e '40 negli Stati Uniti e fu fatto conoscere in Europa proprio dai soldati americani nel secondo dopoguerra. In Europa, ad esempio in Inghilterra, si fuse con il Boogie, il Beebop e il Rock'n Roll degli anni '50 presentando una serie di cambiamenti e revisioni, dal 1968 fu inserito nelle danze Latino Americane. E' un ritmo in 4/4 molto frenetico, da qui probabilmente anche il nome che si rifà alle danze Jitteburg, dal termine inglese Jiitters: nevrastenia. Richiede forza, resistenza fisica ed elasticità. In questo ballo l'uso delle mani è determinante quanto quello dei piedi.

Il **Paso Doble** nasce inizialmente nell'ambiente delle arene spagnole intorno al primo Novecento come musica che riprende la Passacaglia, una danza che accompagnava le feste di strada già nel XVII secolo in Spagna ma che verrà soppiantata proprio dal Paso Doble. Il Paso Doble inizialmente accompagnava le quadriglie durante le Corride ma il suo ritmo coinvolgente ben presto induce la creazione di passi e figure e una base ritmica affidata alle nacchere. Le figure si rifanno alla sfida che si presenta nelle arene tra uomo e toro, è importante infatti in questo ballo anche molto l'espressività, in questa danza sono coinvolte tutte le parti del corpo: gambe, mani, braccia, volto e sguardo. Anche i vestiti ricordano, nell'uomo proprio un torero e per le donne gonne molto voluminose spesso tenute ampie con le mani. Il suo nome deriva dal termine spagnolo pas a dos, passo a due, oggi, letteralmente, passo doppio. Negli anni il Paso Doble ha assimilato alcuni passi del Flamenco, tipico è infatti il dover battere il tacco ad ogni chiusura di piede. Il Paso doble si diffuse senza difficoltà nel resto dell'Europa dove, nel 1954, fu inserito tra le danze Latino Americane.

Il **Samba** è il ballo brasiliano per eccellenza, originato dagli schiavi neri di Bahia. I neri d'afrika, infatti, portati come schiavi in Brasile, appartenendo a varie etnie africane hanno dato luogo a questo esplosivo nuovo modo di suonare e ballare e nei primi del'900, in occasione del Carnevale, lo hanno fatto conoscere nella capitale da cui si diffuse velocemente nel resto del paese con la nascita di numerose scuole che ogni anno si preparano a sfilare nell'evento celebrativo per antonomasia, appunto il Carnevale. Nel 1933 addirittura Fred Astaire lo fece conoscere al mondo portandolo sullo schermo. Il Samba attuale però, internazionale, è stato nel tempo rivisto e moderato e, come successo per altri balli, è passato da ballo sociale a ballo di coppia che, negli anni '20, fu presentato in Europa arricchito di figure più spendibili a livello coreografico, quindi in seguito inserito nelle danze Latino Americane. Nelle più prestigiose scuole di Samba tuttavia è possibile vedere il Samba delle origini, di derivazione religiosa, ballato in modo solista su un ritmo molto più vertiginoso. La musica Samba, infatti, deriva dai ritmi religiosi usati nei riti dagli schiavi africani deportati nella colonia portoghese, confluiti nella religione di fusione che nacque tra le varie fedi delle razze che si intrecciarono in questa terra, il Candomblé. Il genere musicale samba in seguito, incontrando il Jazz, diede vita alla Bossa Nova che ne prende i semitoni e si arricchisce di eleganza e ricchezza. Sull'origine esatta della musica e del relativo ballo non ci sono però fonti certe e anche il termine Samba, si pensa derivi da un termine africano che significherebbe fare capriole, scherzare oppure un dare e ricevere in termini di paga o dal ritmo religioso africano *Semba*, tipico dello stato africano dell'Angola, nel quale si muoveva vorticosamente il bacino.

## OBIETTIVI DEL MASTER

Il Master intende fornire le nozioni fondamentali per acquisire ed aggiornare l'abilità tecnica e didattica di ogni maestro e/o aspirante maestro attraverso un percorso teorico-pratico.

Al termine del percorso verrà rilasciato un attestato di: Master di Primo Livello in Danze Standard e Latino Americane dalla Confisport Italia A.S.D. - Asi (Ente di promozione Sportiva riconosciuto dal CONI).

## DATE E LUOGO DI INCONTRO

Date previste:

- 19 - 20 novembre 2016
- 17 - 18 dicembre 2016
- 14 - 15 gennaio 2017

Tutte le lezioni del Master si terranno di sabato pomeriggio e di domenica mattina:

### ROMA

## PROGRAMMA

Il Master è suddiviso in **tre weekend** di approfondimento così strutturati:

(Primo Weekend)

Sabato 19 novembre 2016 (dalle 14.00 alle 18.30 con 30 minuti di pausa)

Danze Latino Americane (4 ore)

Insegnanti: Samanta Togni e Giampiero Gencarelli

- Masterclass Rumba con Samanta Togni

lecture

- Introduzione alle danze Latino Americane
- Fondamenti teorici e Azioni di base della Rumba

- Rumba Workshop con Giampiero Gencarelli

- Studio figure di base (Bronze Level)
- Coreografia ed amalgamazioni di base
- Lavoro del piede nelle camminate caratteristiche (Forward Walks/Backward Walks)

- Cha Cha Cha

Lecture

- Fondamenti teorici e Azioni di base
- Timing

Workshop

- Studio figure di base (Bronze Level)
- Coreografia ed amalgamazioni

## PROGRAMMA

(Primo Weekend)

Domenica 20 novembre 2016 (dalle 9.00 alle 15.30 con 30 minuti di pausa)

Danze Standard (6 ore)

Insegnanti: Oreste Alitto e Valeria Belozerova

- Valzer Lento/Slow Waltz

Lecture

- Introduzione del ballo
- Descrizione azione di base caratteristica (Swing)

Workshop

- Impostazione postura
- Coreografia base
- Coordinazione esercizi

- Tango

Lecture

- Fondamenti teorici e Azioni di base
- Descrizione componente caratteristica ('Staccato' Movement)

Workshop

- Impostazione posturale
- Coreografia base
- Coordinazione esercizi

- Valzer Viennese/Viennese Waltz

Lecture

- Fondamenti teorici e Azioni di base
- Descrizione componente caratteristica (Rotations)

Workshop

- Coreografia base
- Figure speciali
- Coordinazione esercizi

## PROGRAMMA

(Secondo Weekend)

Sabato 17 dicembre 2016 (dalle 14.00 alle 18.30 con 30 minuti di pausa)

Danze Standard (4 ore)

Insegnanti: Oreste Alitto e Valeria Belozerova

- Slow Foxtrot

Lecture

- Presentazione del ballo
- Descrizione componente caratteristica (Metronomic Swing)

Workshop

- Coreografia base
- Body Weight
- Coordinazione di esercizi

- Quickstep

Lecture

- Fondamenti teorici
- Descrizione componente caratteristica (Volatilità - Hip Shape)

Workshop

- Coreografia base
- Coordinazione di esercizi

## PROGRAMMA

(Secondo Weekend)

Domenica 18 dicembre 2016 (dalle 9.00 alle 15.30 con 30 minuti di pausa)

Danze Latino Americane (6 ore)

Insegnante: Giampiero Gencarelli

- Samba

lecture

- Introduzione del ballo
- Descrizione azione di base caratteristica (Samba Bounce Action)

Workshop

- Studio figure di base (Bronze Level)
- Coreografia di base
- Volta Actions

- Paso Doble

Lecture

- Fondamenti teorici e Azioni di base

Workshop

- Impostazione posturale
- Coreografia di base

- Jive

Lecture

- Fondamenti teorici e Azioni di base

Workshop

- Studio figure di base (Bronze Level)
- Coreografia di base ed amalgamazioni

## PROGRAMMA

(Terzo Weekend)

Sabato 14 gennaio 2017 (dalle 14.00 alle 19.30 con 30 minuti di pausa)

Danze Standard (5 ore)

Insegnanti: Oreste Alitto e Valeria Belozerova

- Riepilogo ed approfondimento Valzer lento
- Riepilogo ed approfondimento Tango
- Riepilogo ed approfondimento Valzer Viennese
- Riepilogo ed approfondimento Slow Foxtrot
- Riepilogo ed approfondimento Quickstep

Domenica 15 Gennaio (dalle 9.30 alle 15,00 con 30 minuti di pausa)

Danze Latino Americane (5 ore)

Insegnanti: Giampiero Gencarelli

- Riepilogo ed approfondimento Rumba
- Riepilogo ed approfondimento Cha Cha Cha
- Riepilogo ed approfondimento Samba
- Riepilogo ed approfondimento Paso Doble
- Riepilogo ed approfondimento Jive



**SAMANTA TOGNI**

- Danze Latino Americane -

Figlia d'arte, i genitori, Sandro Togni e Loredana Camilli, sono due ballerini.

A soli tredici anni conquista la finale al “Blackpool Dance Festival”, il concorso di danza più antico del mondo.

È finalista nel “Campionato Italiano Classe Internazionale” e ottiene il primo posto “all'Emassey Ball” di Los Angeles, al “National” e “all'Imperial Championship” a Londra, al “Roma Open” e “all'Estoril” in Portogallo.

Ha all'attivo anche un quinto e un sesto posto rispettivamente per “l'Austrian Open” e per il “Bratislava International Open”.

È finalista al “Raising Star UK”.

Non ancora maggiorenne, si trasferisce negli Stati Uniti, dove insieme al ballerino ucraino Maksim Chmercovskiy diventano la seconda coppia degli Usa.

È stata anche campionessa al “Miami Open Under 21”.

Nel 2005 torna in Italia e partecipa alla prima edizione di “Ballando con le Stelle” classificandosi al 5° posto in coppia con il conduttore televisivo Fabrizio Frizzi.

Partecipa a otto edizioni del programma.

Nel 2006 e nel 2007 fa parte del cast de “La febbre del sabato sera”, musical diretto da Massimo Romeo Piparo, nel ruolo di Maria Huerta.

Nel 2016 vince l'undicesima edizione di “Ballando con le Stelle” in coppia con l'attore Iago Garcia.



**GIAMPIERO GENCARELLI**

- Danze Latino Americane -

Accede alla Classe Internazionale di Danze Latino Americane nel 1999.

Studi di specializzazione dal 1998 al 2004 tenuti a:  
Londra, Mosca, Lubjana (Slovenia) e USA con i migliori Maestri e Professionisti del settore.

Competizioni di livello Europeo e Mondiale in:  
Italia, Inghilterra, Ucraina, Russia, Olanda, Polonia, Francia, Slovenia, Svizzera, USA.

Alcuni titoli e risultati:

- 1° classificato International Open di Parigi, Dicembre 1998
- Semifinalista al USA Open di Miami (Florida) Under 21 - Settembre 1999
- Finalista all'International Imperial Open di Londra Under 21 per due anni consecutivi, 1999 - 2000
- Finalista al Lubjana Open, Slovenia 2000
- Finalista Amateur Dutch Open Rising Star, Novembre 2000
- Semifinalista al World Open di Cervia Under 21, 2000
- Finalista all'IDSF International Open, Bassano del Grappa, 2001
- Finalista all'IDSF International Open Latin, Belgrado (Yugoslavia), 2002.

Tecnico Federale e Giudice di gara FIDS, diplomato con il massimo dei voti (60/60) Danze Latino Americane (Gold level).



**ORESTE ALITTO E VALERIA BELOZEROVA**

- Danze Standard -

Esperienze Agonistiche Recenti:

- 4° posto, Campionati Italiani Assoluti FIDS 2016, Rimini, 31/01/2016
- 3° posto, Spartak Cup International Open Standard, Mosca, 12/12/2015
- 7° posto, Roma Open World Open Standard, Roma 13/11/2015
- 9° posto, Spanish Open World Open Standard, Platja d'Aro (Barcellona) 31/10/2015
- 11° posto, Finland Open World Open Standard, Helsinki 17/10/2015
- 2° posto, Asian World Open Standard, Tokyo 31/05/2015
- 9° posto, Caucasus Open World Open Standard, Tbilisi 16/05/2015
- 1° posto, Omsk Region Governor's Cup Standard, 11/04/2015
- 5° posto, Spartak Cup International Open Standard, Mosca, 13/12/2014

## ISCRIZIONI

Il Master formativo prevede un numero minimo di 10 partecipanti.

Il termine ultimo per effettuare le iscrizioni è fissato per il giorno **15 ottobre 2016**.

Per rientrare nell'elenco dei partecipanti sarà data priorità alla data d'invio dell'iscrizione.

Quote di partecipazione:

Euro 500,00 - Master di primo livello Danze Standard e Latino Americane - (30 ore)

Nella quota di partecipazione sono comprese:

- Iscrizione alla Confsport Italia A.S.D.
- Assicurazione
- Attestato di qualifica

Le iscrizioni potranno essere fatte:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini,17 00148 Roma
- Mediante fax: 06.94809036
- Mediante posta elettronica all'indirizzo: [info@confsportitalia.it](mailto:info@confsportitalia.it)

Il pagamento potrà essere portato a termine:

In due rate, una di Euro 250,00 da versare al momento dell'iscrizione ed una di Euro 250,00 da versare entro il primo giorno del corso.

Modalità di pagamento:

- Direttamente presso la sede della Confsport Italia A.S.D. Via Salvatore Rebecchini,17 Roma
- Tramite conto corrente postale n. 54776000 intestato alla Confsport Italia A.S.D.
- Tramite bonifico postale intestato alla Confsport Italia A.S.D.  
Cod. IBAN. IT3000760103200000054776000
- Tramite bonifico bancario intestato alla Confsport Italia A.S.D.  
Cod. IBAN. IT45W050340329800000005558

Per partecipare ai Corsi Confsport Italia A.S.D. ed ottenere l'attestato, gli studenti dovranno essere in regola con i pagamenti e con la frequenza.

**PER INFORMAZIONI:** [info@confsportitalia.it](mailto:info@confsportitalia.it)

Spett.le  
Confsport Italia A.S.D.  
Via Salvatore Rebecchini, 17  
00148 ROMA

Data .....

Il/la Sottoscritto/a.....

Nato/a ..... il ..... Domiciliato/a.....

CAP ..... Via.....

Tel. ab. .... Tel. uff. .... cell. .... Fax .....

Indirizzo e-mail.....

Occupazione attuale.....

Titolo di studio .....

Codice Fiscale .....

CHIEDE DI POTER PARTECIPARE AL MASTER DI PRIMO LIVELLO  
DI DANZE STANDARD E LATINO AMERICANE

FIRMA

.....

Il/la Sottoscritto/a autorizza la ConfSport Italia A.S.D., ai sensi dell'art. 11 della legge n. 675/676 del 31/12/96, a gestire per i suoi fini istituzionali il proprio nominativo, si rammenta che i dati personali contenuti in questo modulo d'iscrizione sono soggetti al Codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 30/06/03, n. 196)

FIRMA

.....

Qualora il Corso non avesse più disponibilità di posti domanda di iscrizione, sarà cura della segreteria della ConfSport Italia A.S.D. avvertire l'iscritto. In ogni caso farà fede la data di ricevimento della domanda di iscrizione.

Allegati:

- Curriculum Vitae
- Modulo Tesseramento Individuale
- Copia certificato medico di sana e robusta costituzione
- n. 3 foto formato tessera
- Copia pagamento effettuato per l'iscrizione al corso

## MODULO TESSERAMENTO INDIVIDUALE

- anno 20\_\_ - 20\_\_  
 anno 20\_\_

OGGETTO: richiesta di tesseramento

Il/la sottoscritto/a			
Nato a	il	e residente in	
Via	cap	Tel.	fax
E mail	c.f.		

Chiede il tesseramento alla Conf sport Italia con la qualifica di

**Master di Primo Livello di Danza Standard e Latino Americane**

**Con la sottoscrizione della presente domanda il sottoscritto dichiara**

- Di conoscere ed accettare lo statuto e i regolamenti della Conf sport Italia;
  - Di conoscere ed accettare le condizioni della polizza assicurativa stipulata dalla Conf sport Italia;
- E si impegna**
- ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto e dai Regolamenti della Conf sport Italia nonché le deliberazioni degli organi dell'Ente;
  - ❖ A rispettare le norme previste dallo Statuto, dal Codice Civile, dal Coni e le deliberazioni degli organi sociali;
  - ❖ A versare la quota tesseramento;
  - ❖ Ad esibire idonea certificazione medica.

In fede

Solo per i minori \_\_\_\_\_  
(firma di chi esercita la potestà)

*Apponendo la firma dichiaro di avere letto l'informativa allegata e predisposta ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 196/2003; in particolare sono a conoscenza della obbligatorietà del conferimento dei dati per la parte in cui è espressamente richiesto e degli effetti del rifiuto sulla domanda di associazione e sul tesseramento. A questo proposito liberamente*

Per il pt. 2 da "a" a "d"  presto il consenso  nego il consenso \_\_\_\_\_  
(firma leggibile)

Per il pt. 2 "e"  presto il consenso  nego il consenso \_\_\_\_\_  
(firma leggibile)

Solo per i minori \_\_\_\_\_  
(firma di chi esercita la potestà)

Comitato Regionale/Provinciale di _____ ricevuta in data _____	Il Presidente Regionale/Provinciale _____
---	---

La Conf sport Italia accetta il tesseramento	La Segreteria
Roma _____	_____

## INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART.13 DEL D. LGS. 196/2003

### 1) Fonte dei dati personali

Ai sensi dell'art.13 D Lgs. 196/2003 si informa che i dati personali in possesso della Conf sport Italia sono raccolti dagli Uffici centrali e periferici e vengono trattati nel rispetto della legge.

### 2) Finalità del trattamento cui i dati sono destinati

I dati personali sono trattati dalla Conf sport Italia per finalità:

- a) connesse con le attività istituzionali e quindi finalità di organizzazione e svolgimento delle attività sportive e associative;
- b) connesse all'adempimento di obblighi previsti dalla legge dai regolamenti sportivi dalla normativa comunitaria nonché dalle disposizioni impartite dalle Autorità a ciò legittimate dalla legge.
- c) Di promozione della attività sportiva;
- d) Connesse all'organizzazione di eventi che coinvolgono la Conf sport Italia e quindi anche finalità di sponsorizzazione;
- e) Connesse ad attività di carattere commerciale e di marketing, alla promozione di iniziative commerciali e di vendita di prodotti di attività di carattere pubblicitario o promo-pubblicitario poste in essere dalla Conf sport Italia o da terzi con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti anche mediante invio di materiale esplicativo o pubblicitario.

### 3) Modalità di trattamento dei dati

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza degli stessi.

### 4) Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere trasmessi.

La trasmissione dei dati personali per il relativo trattamento può avvenire verso:

- a) Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) e CONI Servizi S.p.a.;
- b) Enti e/o Federazioni sportive;
- c) Enti, società o soggetti con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti contrattuali per attività di pubblicità o di sponsorizzazione di eventi, tornei e manifestazioni sportive;
- d) Enti società o soggetti con cui la Conf sport Italia intrattiene rapporti per la organizzazione o la gestione di eventi sportivi;
- e) Enti o società che svolgono attività quali imprese assicuratrici;
- f) Enti, società o soggetti che svolgono attività di elaborazione di dati;
- g) Enti, soggetti o società che svolgono attività commerciale di vendita e/o fornitura di beni e/o servizi di pubblicità nell'ambito della attività commerciale promozionale e di marketing di cui al punto "e" del precedente par. 2 di questa informativa;

### 5) Diniego del consenso

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio per le finalità di trattamento descritte in questa informativa, limitatamente ai punti da "a" a "d" del paragrafo 2.

L'eventuale rifiuto a fornire i dati può comportare la mancata o parziale esecuzione del rapporto;

### 6) Diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03

L'art.7 del D. Lgs. 196/03 conferisce ai cittadini l'esercizio di specifici diritti funzionali alla tutela della privacy.

L'interessato può ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, delle finalità e modalità di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art.5 comma 2; dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili incaricati.

L'interessato ha diritto di ottenere: l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse l'integrazione dei dati; la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; l'attestazione che le operazioni di cui sopra sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte, per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; al trattamento dei dati personali che lo riguardano ai fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

### 7) Titolare del trattamento dei dati

Titolare del trattamento dei dati è la Conf sport Italia A.S.D.R., con sede in Roma, Via Salvatore Rebecchini, 17.

### 8) Responsabili del trattamento dei dati

Responsabili del trattamento dei dati e della loro comunicazione sono i Responsabili degli uffici centrali e periferici della Conf sport Italia.



