



SETTORE GINNASTICA
Sezione Ginnastica Artistica



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI

Programma Tecnico

Campionato di Specialità

ANNO SPORTIVO
2023

GINNASTICA ARTISTICA



Con la collaborazione tecnica, organizzativa
e amministrativa della:



Confsport Italia A.P.S.S.D.
Forum Europeo delle Associazioni, Sportive, Culturali e del Tempo Libero

ENTE AFFILIANTE



MINISTERO del LAVORO
e delle POLITICHE SOCIALI

Iscritta al registro Nazionale
Associazioni di Promozione Sociale



Consiglio Internazionale della Danza

agisi
ASSOCIAZIONE GESTORI
IMPIANTI SPORTIVI
ITALIANI

SEDE NAZIONALE SETTORE GINNASTICA

C/O CONFSPORT ITALIA A.P.S.S.D. - Viale Salvatore Rebecchini, 17 - 00148 Roma - Tel: 06 55282936 / 06 5506622 - Fax: 06 94809036
info@confsportitalia.it - info@pec.confsportitalia.it - www.asiginnastica.it - www.confsportitalia.it

TRAVE

		0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00
Entrate trave bassa	1	Framezzo accosciata	Arabesque 2"	Squadra divaricata	Staccata frontale	Squadra divaricata 2"	Capovolta avanti				
Entrate trave alta	1	Passaggio laterale di una g e arrivo a cavallo	Framezzo accosciata	Squadra divaricata	Staccata frontale	Squadra divaricata 2"	Capovolta dietro sotto la trave	Framezzo alla seduta	Arabesque	Capovolta avanti	Verticale di impostazione
Acro avanti	2	Coniglietto	Slancio verso la verticale	Capovolta avanti	Verticale con cambio di gamba	Verticale unita	Verticale sagittale	Ruota	Verticale unita tenuta 2"	Tic tac	Rovesciata avanti
Acro dietro	3	Candela partenza e arrivo libero	Candela partenza e arrivo in piedi	Capovolta dietro	Verticale con cambio di gamba	Ponte	Verticale sagittale	Ruota	Ponte rovescio	Tic Tac	Rovesciata dietro
Piroette	4	½ giro su due piedi in relevé	½ giro su due piedi in relevé + passo ½ giro su due piedi in relevé	½ giro in massima accosciata	½ giro in passé	½ giro in passé+½ giro su due piedi in relevé	½ giro con gamba tesa a 45°	½ giro in passé + passo ½ in passé	1 giro in passé	½ giro gamba impugnata 135°	1 giro con gamba tesa 45°
Salti spinta 1 piede	5	Salto del gatto	Sforbiciata	Enjambée (90°)	Enjambée (90°) arrivo in arabesque	Salto del Gatto ½ giro	Fouettè gamba 45° arrivo libero	Enjambée	Fouettè gamba 90° arrivo libero	Enjambée arrivo in arabesque	Enjambée cambio
Salti spinta 2 piedi	6	Salto pennello	Salto raccolto	Salto Pennello 180°	Enjambée sul posto/divaricato (90°)	Sissone (90°)	Salto cosacco/sissone (90°) arrivo in arabesque	Salto Pennello ½ giro p.t.	Enjambée sul posto	Salto cosacco ½ giro	Enjambée sul posto ½ giro
Serie ginnica	7	Salto pennello + Salto pennello	Salto pennello + Salto raccolto	Salto del gatto + salto pennello	Enjambée sul posto (90°) + salto pennello	Sissone (90°) + salto pennello	Salto Cosacco + pennello	Enjambée (90°) + salto pennello	Enjambée sul posto + salto pennello	Enjambée + salto pennello	Enjambée + sissone o cosacco
Serie mista	8	Slancio verso la verticale + salto pennello	Candela + pennello	Capovolta avanti + salto pennello	Verticale sagittale + salto pennello	Verticale unita + salto pennello	Vert sagittale + sissone o cosacco o enj sul posto	Ruota + salto pennello	Salto del gatto + ruota	Tic Tac + salto pennello	Rovesciata a/d + pennello
Equilibrio	9	Passé 3" su pianta	Gamba tesa av 45° su pianta 3"	Gamba tesa av 90° su pianta 3"	Passé 2" in relevé	Gamba tesa av 45° in relevé 2"	Orizzontale 3"	Gamba impugnata 135° 3" tutta pianta	Gamba tesa av in accosciata 3"	Gamba tesa av 90° in relevé 2	Gamba impugnata 180° 3" tutta pianta
Uscite	10	Salto pennello ½ giro	Salto raccolto	Salto divaricato 90°	Salto divaricato	Presalto battuta piedi uniti + salto raccolto/divaricato	Verticale unita sul piano sagittale e discesa laterale	Rondata	Ruota + salto pennello	Salto a/d raccolto	Rondata + salto pennello

TRAVE

- L'esercizio può essere composto da minimo 6 e massimo 10 elementi a scelta, uno per cella, massimo 1 cella per riga.
- L'esercizio alla trave dovrà avere una durata massima di 1' 30''; la penalità per fuori tempo è di 0,10.
- Tutte le entrate possono essere eseguite con l'ausilio di uno step o pedana.
- La spinta per le uscite con salti artistici può essere effettuata solo a 2 piedi o dove richiesto con la battuta.
- I salti artistici si intendono con apertura a 180° dove non specificato.
- Nelle serie dei salti non è permesso cambiare l'ordine degli elementi.
- Le serie ginniche eseguite con sbilanciamenti tra i due salti vengono sempre assegnate con una penalità per interruzione di serie pari a 0,30.
- Se la ginnasta cade tra un elemento e l'altro la serie non verrà riconosciuta.
- I salti artistici NON possono essere ripetuti, vale l'ordine cronologico, (esclusa l'uscita).
- Il salto pennello può essere ripetuto max 3 volte in combinazione in celle diverse.
- Lo stesso elemento o la stessa serie non possono essere ripetuti; gli elementi acrobatici possono essere ripetuti solo in combinazioni diverse, scelti da righe diverse.
- Si assegnano 0,30 di artisticità per: mancanza di sicurezza, scorretta postura, insufficiente complessità nei movimenti.
- Le penalità per esercizio corto verranno detratte dal punteggio finale, e sono le seguenti:
 - 5 o 4 elementi= -0.50
 - 3 o 2 elementi= - 1.00
 - 1 o 0 elementi esercizio nullo.

CORPO LIBERO

		0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00
Acro avanti	1	Capovolta avanti	Verticale capovolta	Tic tac	Rovesciata avanti	Verticale ½ giro	Verticale 1 giro	Ribaltata a 1 piede	Ribaltata a 2 piedi	Flic avanti	Salto avanti racc.
Acro dietro	2	Capovolta dietro	Ponte rovescio	Tic tac	Rovesciata dietro o Rondata	Capovolta alla verticale braccia piegate	Capovolta alla verticale braccia tese	Flic smezzo	Ruota senza mani	Flic unito	Rondata + salto d raccolto (anche dal flic)
Serie acro avanti/dietro	3	-Capovolta avanti -Capovolta dietro	Ruota		-Rovesciata avanti -Rovesciata dietro	Verticale ½ giro	-Capovolta alla verticale braccia tese -Verticale 1 giro	Ribaltata a 1 piede	Ruota senza mani	- Flic avanti -Flic unito	-Ribaltata senza mani -Salto costale
Serie acro avanti	4		Capovolta av. arrivoin ginocchio + Ruota	Capovolta av + Ruota		Rovesciata avanti + Ruota		Ribaltata a 1 + Ribaltata a 1 o Ruota	Ribaltata a 1 + Ribaltata a 2 o Rondata	Ribaltata + Flic avanti	Ribaltata + Salto avanti raccolto
Serie acro dietro	5		Ruota arrivo a piedi pari (unendo sul primo piede) + cap d					Rovesciata dietro + flic dietro smezzo	2 flic dietro smezzo	Rondata + flic	Rondata+2 flic
Serie miste	6	Capovolta a/d+ pennello	Capovolta a/d+ raccolto	Salto del gatto+ Ruota	Salto del gatto+ Rovesciata a	Rovesciata d+ Sissone	Rondata + Enjambée sul posto o Divaricato (90°)	-Rovesciata avanti + Gatto 1 giro -Rovesciata dietro + Enjambée	Flic d smezzo + Sissone o Enjambée sul posto	Rondata + Enjambée sul posto o Divaricato	Flic unito + Enjambée sul posto o divaricato
Salti ginnici spinta a 1 piede	7	Sforbiciata	Gatto ½ giro	Enjambée 90°	Gatto 1 giro	Enjambée laterale	Enjambée	Fouetté	Salto girato	-Enjambée cambio -Johnson	-Enjambée anello -Enjambée cambio ½ giro
Salti ginnici spinta a 2 piedi	8	Raccolto ½ giro	Enjambée sul posto o Divaricato 90°	Cosacco	Pennello 1 giro	Enjambée o Divaricato o Sissone 180°	Cosacco ½ giro	Sissone ad anello	Enjambée sul posto ad anello	Enjambée sul posto o Divaricato con ½ giro	Montone
Serie ginnica	9	Salto del gatto + sforbiciata	Enjambée (90°)+ Salto del gatto	Enjambée + Enjambée laterale 90°	Enjambée + Enjambée	Enjambée + Enjambée laterale	Enjambée cambio + salto del gatto	Enjambée cambio + Enjambée	Enjambée cambio + Johnson	Enjambée cambio + Enjambée ad anello	Enjambée cambio + Enjambée cambio ½
Piroette	10	½ giro in passè	1 giro in passè	1 giro gamba a 45°	½ giro a 90° °½ gamba impugnata	1 giro in passè + ½ giro in passè	1 giro in passè + 1 giro in passè	1 giro gamba 45° + ½ giro in passè	1 giro gamba 45° + 1 giro in passè	1 giro in accosciata O 2 giri in passè	1 giro gamba 90° o 1 giro gamba impugnata 180°

CORPO LIBERO

- L'esercizio può essere composto da minimo 6 e massimo 10 elementi a scelta, uno per cella, massimo 1 cella per riga.
- L'esercizio dovrà avere una durata massima di 1' 30''; la penalità per fuori tempo è di 0,10.
- Il brano musicale scelto per l'esercizio al corpo libero potrà essere anche cantato solo per la categoria pulcine.
- La musica non può essere sfumata dal tecnico durante la gara.
- I salti artistici si intendono con apertura a 180° dove non specificato.
- Nelle serie ginniche e miste non è permesso cambiare l'ordine degli elementi.
- Nella serie ginnica è possibile effettuare dei passaggi di danza collegati direttamente o indirettamente (con passi, piccoli saltelli, chassé).
- Se la ginnasta cade tra un elemento e l'altro la serie non verrà riconosciuta.
- I salti artistici NON possono essere ripetuti, vale l'ordine cronologico.
- Il salto pennello può essere ripetuto max 3 volte in combinazione in celle diverse.
- Lo stesso elemento o la stessa serie non possono essere ripetuti; gli elementi acrobatici possono essere ripetuti solo in combinazioni diverse, scelti da righe diverse.
- Si assegnano 0,40 di artisticità per: mancanza di sicurezza, scorretta postura, insufficiente complessità nei movimenti e mancanza di sincronizzazione con la musica.
- Le penalità per esercizio corto verranno detratte dal punteggio finale, e sono le seguenti:
 - 5 o 4 elementi= -0.50
 - 3 o 2 elementi= - 1.00
 - 1 o 0 elementi esercizio nullo

PARALLELE

	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1,00
1 Entrate	Dalla pedana, saltare all'appoggioritto frontale	Capovolta dietro all'appoggio ritto frontale con partenza libera		Capovolta dietro di forza all'appoggio ritto frontale	Kippe infilata con una gamba in presa poplitea	Kippe con una gamba tesa infilatapoplitea	Kippe S.I. Kippe S.S.
2	Dall'appoggio ritto frontale passaggio laterale di una gamba senza salto di mano	Dall'appoggio ritto frontale passaggio laterale di una gambacon salto di mano	Giro avanti o indietro con unagamba tesa infilata	Giro addominale dietro	Giro addominale avanti a gambe flesse Giro di pianta gb piegate	Giro di pianta gb tese	Tempo di capovolta sotto lo staggio
3	Dall'appoggio ritto frontale passaggio laterale di una gamba senza salto di mano	Dall'appoggio ritto frontale passaggio laterale di una gambacon salto di mano	Giro avanti o indietro con unagamba tesa infilata	Giro addominale dietro	Giro addominale avanti a gambe flesse Giro di pianta gb piegate	Giro di pianta gb tese	Tempo di capovolta sotto lo staggio
4	Dall'appoggio ritto frontale passaggio laterale di una gamba senza salto di mano	Dall'appoggio ritto frontale passaggio laterale di una gambacon salto di mano	Giro avanti o dietro con unagamba tesa infilata	Slancio dietro a gambe divaricate e corpo squadrato sotto lo staggio	Slancio dietro a gambe divaricatee corpo squadrato (-O)	Slancio dietro a gambe divaricatee corpo squadrato (-45)	Slancio dietro a gambe divaricate e corpo squadrato (+45)
5	Dall'appoggio con gamba tesainfilata passaggio laterale di ritorno	Dall'appoggio con gamba tesa infilata ½ giro e riunire all'appoggio ritto frontale	S.I. dall'appoggio posa successiva dei piedi sullo staggio	Slancio dietro gambe unite sotto lo staggio	Slancio dietro gambe unite (-O)	Slancio dietro gambe unite (-45) o giro di pianta a gb tese	Slancio dietro gambe unite (+45)
6	Dall'appoggio con gamba tesainfilata passaggio laterale di ritorno	Dall'appoggio con gamba tesa infilata ½ giro e riunire all'appoggioritto frontale	S.I. dall'appoggio posa successiva dei piedi sullo staggio	S.I. dall'appoggio slancio e posa dei piedi uniti sullo staggio	- S.S. dall'appoggio slancio dietro e portarsi alla sospensione - S.S. dalla sospensione effettuare un'oscillazione con frustata	S.S. dall'oscillazione salire in capovolta dietro	Mezza volta di petto
7	Dall'appoggio con gamba tesainfilata passaggio laterale di ritorno	Dall'appoggio con gamba tesa infilata ½ giro e riunire all'appoggioritto frontale	S.I. dall'appoggio posa successiva dei piedi sullo staggio - Da ritti saltare allo S.S.	S.I. dall'appoggio slancio e posa dei piedi uniti sullo staggio	- S.S. dall'appoggio slancio dietroe portarsi alla sospensione S.S. dalla sospensione effettuare un'oscillazione con frustata	S.S. dall'oscillazione salire incapovolta dietro	Mezza volta di petto
8			S.I. dall'appoggio posa successiva dei piedi sullo staggio - Da ritti saltare allo S.S.	Giro addominale dietro	- S.S. dall'appoggio slancio dietro e portarsi alla sospensione - S.S. dalla sospensione effettuare un'oscillazione con frustata	S.S. dall'oscillazione salire incapovolta dietro	Mezza volta di petto Kippe S.I. o S.S. Kippe breve
9	Dall'appoggio con gamba tesa infilata bascule in presa popliteacon 2 oscillazioni intermedie	Dall'appoggio con gamba tesa infilata bascule in presa poplitea	Dall'appoggio con gamba tesainfilata bascule gambe tese	Fucks	Kippe infilata con una gamba in presa poplitea	Kippe infilata con una gamba tesainfilata	Kippe S.I. o Kippe S.S. Kippe breve
10 Uscite	Dall'appoggio discesa in capovoltaavanti e arrivo in piedi	Dall'appoggio slancio dietro e arrivoin piedi	posa successiva dei piedi agambe divaricate sullo staggio + fioretto	S.S. dall'oscillazione abbandonare dietro l'impugnatura e arrivo in piedi	Fioretto	Fioretto con ½ giro	Salto dietro raccolto/carpato/teso
La kippe può essere ripetuta una volta allo S.I. e una volta allo S.S.							

PARALLELE

Minimo 6 massimo 10 elementi a scelta, uno per cella, massimo 1 cella per riga.

- Le penalità per esercizio corto verranno detratte dal punteggio finale, e sono le seguenti:

- 5 o 4 elementi= -0.50

- 3 o 2 elementi= - 1.00

- 1 o 0 elementi esercizio nullo

VOLTEGGIO

		5,00	5,50	6,00
Pulcine (60 cm)	A	Capovolta saltata	Verticale + spinta arrivo supino	Ribaltata
	B	Verticale arrivo supino	Ruota	Rondata
Giovanissime (80 cm)	A	Verticale + spinta arrivo supino	Ribaltata	Ribaltata mani 1m arrivo 80 cm
	B	Ruota	Rondata	Rondata in pedana + Flic
Allieve (tavola 1 m)	A	Ribaltata	Ribaltata ½ giro	Yamashita
	B	Rondata	Rondata ½ giro	Rondata + flic
Junior e Senior (tavola 1,25 m)	A	Ribaltata	Yamashita ½ giro	Ribaltata Salto raccolto
	B	Rondata	Tsukahara raccolto	Tsukahara carpiato o teso
	C	Rondata + flic	Yurchenko raccolto	Yurchenko teso

VOLTEGGIO

- Prevede l'esecuzione di due salti differenti, uno salto per riga. Il punteggio finale è dato dalla media dei due salti.
- Se la ginnasta non ha toccato la pedana può ripetere il salto senza alcuna penalità.
- Se la ginnasta ha toccato la pedana senza però toccare tappeti o tavola può ripetere con una penalità di 1 punto (Penalità Aggiuntiva).
- È obbligatorio dichiarare i salti da eseguire.
- In tutte le categorie si applicano i falli di arrivo.

MINITRAMPOLINO

	A	B
2,50	Verticale arrivo supino	Ruota
3,00	Verticale spinta Arrivo Supino	Rondata
3,50	Flic av	Rondata sulla panca + salto pennello
4,00	Salto av raccolto	Rondata sulla panca + flic
4,50	Salto avanti carpiato	Rondata sulla panca + salto d racc o salto tempo
5,00	Salto av teso	Rondata sulla panca + salto d teso
5,50	Salto av teso ½ giro	Rondata sulla panca + salto twist o salto d teso ½ giro
6,00	Salto av teso 360°	Rondata sulla panca + salto d teso 360°

MINITRAMPOLINO

- Prevede l'esecuzione di due salti differenti, uno salto per riga. Il punteggio finale è dato dalla media dei due salti.
- Se la ginnasta non ha toccato il trampolino può ripetere il salto senza alcuna penalità.
- Se la ginnasta ha toccato il trampolino senza eseguire il salto, può ripetere con una penalità di 1 punto (Penalità Aggiuntiva).
- E' obbligatorio dichiarare i salti da eseguire.
- In tutte le categorie si applicano i falli di arrivo.